

الكواكب

العدد ٨٥٩ - ١٦ يناير ١٩٦٨ - ٥٠٠ مائة



تسرع

* لوسين لوبيين .. مفارقه
بعدما للتلفزيون الفرنسى
« دوبر بوقيه »
* « يانيل » ابنة موسى ديان
.. ذكرت احسدى الصحف
الفرنسية انها تكتب قصة اسمها
« ٦ ايام من يونيو » للسبب
* « يول وفرجينى » القصة
الخالدة « « برتاردين سان بيير »
قدمها التلفزيون الفرنسى بالالوان
ليلة عيد الميلاد
* « شرلوك هولمز » وقص في
الحب لاول مرة .. فى سلسلة
جديدة اهدى التلفزيون الفرنسى
عن رجل الشرطة الميمى
* « اسطوانة » ميكرو
طبع فى فرنسا ... الاسطوانة
قطرها ١١ سم وتحمل ٦ اغنيات

نعيدا عن الكاميرا

* « جان مورو » اشترت جزيرة بالقرب من ساحل
يوغوسلافيا .. تنوى ان تقيم فيها بيتا تاوى اليه عند تقاعدها
* « عيسى الشريف » علم صوليا لودين اليريدج ..
* « الخناس » افتتحوا محلا فى لندن أطلقوا عليه اسم
« النفاحة » .. يبيعون فيه كل الادوات التى لهم ابسامهم من
« باروكات » وازياء وحلى غريبة .. واسطوانات ..
* « ميفارد » تستعد للطلاق من « لوانك سيناترا » .. بينما
طلبت « ماي بريت » الطلاق من صديقه « ساسى ديفيز » ..
سبب الطلاق فى العائتين هو ان العمل الفنى يفرق باستمرار بين
الزوجين ..
* « ليفون لاسكى » جهاز تلفزيون للوسال الملون ..
سيارة برمالية .. هذه مجرد نماذج للهدايا التى تبادلها النجوم
او قدموها لاولادهم فى مطلع العام الجديد ..
* « نادى جديد » انشائه مجموعة من النجوم الفرنسيين على راسها
« انوك ايبه » .. اهم اهداف النادى ان يتخلى امضاه من
سياراتهم يوما فى الاسبوع ويستقدموا أرجلهم فى الشئ
او فى ركوب الدراجات ..



عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا

والوا

فى حديث اجريته احسدى
الصحف الفرنسية مع « جسون
دبريك » .. الزوج السابق
لاورسولا اندريس .. وبعد ان
سالوه عن ولده فى زواجها من
النجم الفرنسى « جان بول
بلموندو »

● اننى اشفق على « جان
بول بلموندو » .. ولست اصدق
انها حتما سوف تجعله رجلا
شقا .. ولكن اصدق انها امرأة
ليس من السهل ان يعيش معها
رجل .. انها لا تستغنى عن
صديقاتها مثلا .. وقد ظلت
احدهن تقاسمها بيتنا لفترة
طويلة قبل الطلاق

● وحسب « اورسولا »
التشديد على صديقاتها يجعلها
لا ترفض اية دعوة لوجعها اليها
واحدة منهم .. لا يهملها ان يغضب
هذا زوجها

● ولا يساوى حبها لصديقاتها
الا حبها للحيوانات .. وفى وقت
من الاوقات كان يشاركها فراشا
اسد صغير لا يستغنى عن كثيرا
● ورغم ان « اورسولا »
لوجة مغلقة .. الا انها تحب ان
تستعرض جمالها .. وهذا
بسبب مشاكل مستمرة للرجل
الذى تزوجه

● ومن عيوبها انها قادرة على
ان تسهر كل ليلة خارج بيتها
دون ان ينال منها التعب .. فلابد
وان يكون زوجها قادرا على نفس
الشئ ..

● ومن عادات « اورسولا »
ان تقوم سيارتها بنفسها بسرعة
● ومن عيوبها - ايضا -
حبها الشديد للنظام والظنانية ..
انها تبلغ فى ذلك الى درجة
يندد ان يستطيع رجل احتمالها!



« مارشيلوماستروياتى » .. اخبر
فيلم يقوم ببطولته اسمه « ماسية
للغدا » .. بنا تصويره فى لندن
وتلقب اسماء فى هذه اللقطة
« فرانسيسكاو » فتاة من شنهاى

لمطارات

شاب مصاب بكثرة من لوليات
الجنس .. حاول الاعتداء على فتاة
فى « المترو » امام والديها .. هذه
هى قصة فيلم يمثله « ماكاهون »
و « ديانا فان دير غليس »

فجأة اختفى اسم أحمد رمزي من أعمدة الأخبار الفنية ، وخطت أيضا إعلانات السينما من اسمه بعد أن كان فاسما مشتركا لمعظم الأفلام المصرية . لأنه يمثل دور « الولد الشقي » وأن كان قد بلغ الخامسة والثلاثين من عمره !

وسر اختفاء أحمد رمزي لا يعرفه إلا أقرب المقربين إليه ، فقد اختفى منذ عدة شهور مضت ، عندما تلقى فجأة برقية من لندن تطلب منه الحضور فوراً ، لأن خالته الإنجليزية في حالة خطيرة جداً . وقبل أن يصل إلى لندن كانت قد فارقت الحياة . وكانت أمام أحمد رمزي مفاجأة تنتظره . هي الوصية التي كتبها خالته ، وأوصت له فيها بمبلغ ثلاثين ألف جنيه استرليني ، بعد أن اختارته الخالة الوريث الوحيد لها ، على الرغم من وجود شقيقه الدكتور حسن بيومي الذي يقيم في بريطانيا بصفة دائمة . وقد يتساءل البعض لماذا لم تكتب الخالة جزءاً من ثروتها لشقيق رمزي ؟ . والإجابة هي : أن رمزي كان الولد المدلل في العائلة . . . كادواره في السينما . . . وكان رمزي بوجه الدعوة لخالته أكثر من مرة في السنة لزيارة القاهرة ، ويظل معها لا يفارقتها حتى لركب الطائرة عائداً إلى بلاده ، وربما كان هذا جديلاً . . . كم تنسه الخالة فأوصت بثروتها له ، كما أن شقيقه الدكتور حسن بيومي يعيش في بحبوحة من العيش !

قدم السعد

وقد لا يعلم البعض أن أحمد رمزي قبل مغادرته القاهرة وقبل أن يصبح من أصحاب الألف ، كان قد تزوج من فتاة يونانية كانت تعيش مع أسرهما في القاهرة منذ زمن بعيد ، وعاشا معاً قصة حب عتيقة انتهت بالزواج ، وبعد هذا الزواج بشهرين أو ثلاثة ورث أحمد رمزي الثلاثين ألف جنيه استرليني . . . كما أن زوجته تنتظر الآن حاداً سعيداً . . . وربما كانت هذه الزيجة قدم السعد على رمزي لأنه كان في الأيام الأخيرة يشكو من قلة العمل !

أفلام تنتظره

وعندما يأتي الحظ فلا مفر منه . . . فالغريب وعلى الرغم من وجود أحمد رمزي في لندن ، إلا أن عدداً من المنتجين مثل عباس حلمي وعلي المولد أرسلوا له برقيات يتعجلان حضوره إلى القاهرة للقيام ببطولة عدد من الأفلام ، وكلها في انتظار مجيئه ، ولكن أحمد رمزي لم يرد على هذه البرقيات . ويقول القادمون من لندن أن أحمد رمزي يعيش الآن في سعادة بعد الثروة التي هبطت عليه من السماء فجأة ، وأنه ينوي أن يجرب حظاً في السينما المالية ويلحق بقطار عمر الشريف ، وهو يأمل أن يساعد على ذلك صديقه القديم عمر ، وقد قام فعلاً بعدة اتصالات مع سكرتيرة عمر الشريف التي افتتحت الآن وكالة لتسجيل الفنانين . وإذا لم ينجح في هذه المحاولات فربما سافر إلى روما ليحرب حظاً في السينما الإيطالية ، كيتخذها سلماً إلى السينما المالية ! وأحمد رمزي كانت له تجربة فاشلة للعمل في السينما المالية عندما أسند إليه دور صغير في فيلم « ابن سبارتاكوس » لم يرض عنه ، وترك العمل في الفيلم بعد أن اكتشف طبيعة الدور ، وأنه لا يليق به كفنان عربي قام ببطولة عدة أفلام عربية !

خصام مع عمر

وبجرتنا الكلام من رغبة أحمد رمزي للعمل في السينما المالية إلى قصة الخصام الذي حدث بينه وبين صديقه عمر الشريف ، بسبب عدم مساعدة عمر له لانتقام الميدان المالي ، فقد حدث منذ أربع سنوات أن سافر أحمد رمزي إلى باريس بدعوة من صديقه عمر ، وقام عمر فعلاً بكل واجبات الضيافة كما قال لي رمزي في إحدى المرات ، ولكنه لم يلب له رغبة تعريفة بالخرجين والمنتجين الماليين الذين يتعامل معهم عمر ، فغضب رمزي من مواقف عمر ، واعتبر أن عمر لا يريد أن يساعده ، ولكن الفصح له فيما بعد أن ضيق وقت عمر الشريف وانقباضه في العمل وكثرة المسؤوليات لم تمنح له فرصة القيام بتقديم أحمد رمزي إلى الخرجين الذين يعمل معهم . وقد سمع رمزي وجهة نظر عمر الشريف عندما التقى به أخيراً في لندن . وزال الخصام بين الصديقين القديمين !

والآن وبعد أن أصبح أحمد رمزي يملك ٣٠ ألف جنيه استرليني ، هل يستطيع أن يشق طريقه إلى مجال السينما المالية ، ويصبح كذا فنان آخر يشار إليه بالبنان كما هو الحال بالنسبة لعمر الشريف ؟ !

أرجو أن يحقق أحمد رمزي أميته التي ظلت تراوده فترة طويلة ، ويصبح نجماً عالياً ، خاصة وأنه من الفنانين المثقفين ، وهو بعيد التحدث بعدة لغات ، واعتقد أن نجاح أحمد رمزي في السينما المالية نجاح للسينما العربية ، وبذلك نصبح دولة مصدرة للنجوم !

سميح فرغلي

لماذا اختفى أحمد رمزي؟

● رمزي ورث ٣٠ ألف جنيه استرليني

● يعيش الآن في لندن .. وينتظر

مولوداً من زوجته اليونانية!

أحمد رمزي . . . ورث ٣٠ ألف جنيه استرليني . . . قبل أن يصبح نجماً عالياً !



• للرجال فقط • كنت اتخفى في
نياب رجل والصق شاربا ، وكنت
أشعر بهرج شديد مستمر أمام
زوار الاستوديو الذين يعاملونني
على أني .. رجل

• هل هناك أغنية معينة
للموسيقار فريد الأطري لها ذكرى
عندك وتذكرك إلى سماعتها ؟
نبيه لوفيق يحيى - لبنان

• كم فيلما مثلته مع أحمد
مظهر . وما هو أحسن أفلامك
معه ؟

• ليلى محمد المشماوي - هدايق القبة
- حوالي عشرة أفلام ، واعتقد
أن أحسنها هو « ليلة الزفاف » .

• ما هو أول فيلم اشتركت
فيه مع عبد الحليم حافظ . ومن
هو أفضل الفيلم ؟

• محمد خلف - بغداد - الطرق
- « البنسات والصيف » .
وأغنيات نجاة كلها مغنية مندي .

• هل ثقافة الفنان تنعكس
على أعماله التي يلعبها في السينما
أو المسرح ؟ ولما عندك رجاء
في الفنان سيناريو سينمائي
أو مسرحي ؟ ولما عندك رجاء
في الفنان السينمائي أو المسرحي ؟
أن يكون على أحد السادة
المخرجين بنفسك ؟

• لماذا محمد - السويس
- طبعاً ثقافة الفنان تنعكس على
أعماله الفنية سواء في المسرح أو
السينما . أو أي فن آخر .
وبالنسبة للسيناريو ، فأنا في
« عرض » سيناريو جيد . أبعته .

• وإلى الأسبوع القادم
لنشر بقية ردود سعاد
حسن على أسئلة القراء



عبد الوهاب

ضيف الحلقة القادمة

من
نجمك المفضل

• أحمد مظهر في « الأيدي
الناعمة » . رشدي أباطة في
« الساحرة الصغيرة » . حسن
يوسف في « الثلاثة يحبونها » .

• ما هو آخر أفلامك .. وهل
تقبلين - إذا دعوتك - زيارة معالم
بلدي متوف ؟ .. والله العظيم
تكاليف الزيارة على حسابي ..
محمد صادق الرشيدى - متوف
- « بابا عاوز كده » . وطبعاً
أقبل هذه الدعوة إذا كان عندي
وقت .

• هل يمكن أن تعطيني عنوانك الكامل
لكي أرسلك ؟

• فسان رزق - دمشق - سوريا
- الفضل متواني : ١٧ شارع
يحيى إبراهيم الزمالك . واعتبرك
صديق من الآن .

• لماذا وافقت على الظهور
التي مثلتها في فيلمي « حسن
الزيتون » و « القاهرة » .
أحمد محمد - البحرين

• لان الدورين كويسين

• من هو النجم الذي تفضلين
التمثيل امامه وما هو فيلمك المفضل
نحوه أثناء القيام بتدويرك ؟
محمد إبراهيم أبو العلا - الخرطوم
- كلهم زملائي ، ويحبوني أن
أعمل معهم جميعاً .

• هل لك أغنية مفضلة من
بين أغاني المطرب السوري محمد
بلال ؟

• محمد الأمين - كسلا - السودان
- ها .. ها ..

• يضرب بك المثل في الجمال
وغفة الدم ، وقد نجحت في عملك
الفني وأصبحت من ألمع نجوم
الصف الأول فما هو سر نجاحك ؟
شاهر شريف - الإسكندرية

• الصدق في العمل الفني .

• ما هو السبب في أنك
تغافين من التلصص للادوار
الدرامية الجادة ؟ ما رأيك
لو عرضت الفكرة على الجمهور
في استفتاء بين الأدوار الجادة
والأدوار الخفيفة ؟

• سيدة إبراهيم علي - سوهاج
- الفنانة لابد أن تمشي كل
الألوان . الخفيف مطلوب ويقبل
عليه الجمهور كما حدث في الفيلم
مثل « صغيرة على الحب » والجساد
أيضاً مثل « الزوجة الثانية » .

• هل الفنانة سميرة أحمد
واختها خيرية أحمد ابنتي محمد ؟
.. وأرجو أن تعك في أحسن
موقف صادق أمام الكاميرا .

• الأكرم أحمد عبدالله
السيد سكيته - القاهرة

• سميرة وخيرية زميلتان مبرتان
فقط ولا قرابة بيننا .. وأنا أتمنى



• نجمك المفضل •

سعاد حسني

تردد على أسئلة القراء

• ما « حلوة وشقية » و « حواء
والقرد » في « حكاية ثلاث بنات »
الذي يعرض الآن .

• ممكن صورة وعليها اهداء
بسيطة لأبوظبي واحتفظ بها مدى
الحياة ؟

• شوقي حسن - السيدة زينب
- ممكن طبعاً .. بس البرواز
على حسابك .

• لماذا لم تمثلي الحلقات
المسلسلة « أبنه الكوخ » التي
كانت تذاق في صوت المصير
فانت الفنانة التي تستطيع التعبير
بصدق عن مشاعر بطلتها سلمى ؟
حمودة عبده الزعيم - دسوق
- لان احدا لم يعرض على تمثيلها
في صوت العرب .

• ما هي اللحظة التي تتحقق
لك فيها السعادة ؟
هامل محمد - منابة - الجزائر
- اللحظة التي أستطيع أن أؤدي
فيها عملاً فنياً فيه أكبر قدر من
الصدق .

• ما هو هدف المثلة كاتساعة
أولاً . وكفرد في المجتمع ثانياً ؟
صلاح الدين شوشان - حلب سوريا
- الهدف كاتساعة أن أترك بقى
الرا في نفوس الناس ينتصر للخير
.. أما المجتمع فأمل أن يحمل الفن
رسالة في تطويره والرقى به .

• اختاري لي أفضل أفلام
كل من الفنانين : أحمد مظهر
ورشدي أباطة وحسن يوسف .
زياد اللحام - دمشق - سوريا

• بما أنك صاحبة أكبر
رصيد في شبك التذاكر ، ففما
هو الفيلم الذي حقق الرقم القياسي
بين أفلامك حتى الآن ؟
حسن إبراهيم جمعة - الإسكندرية
- فيلم « صغيرة على الحب » .

• ما رأيك إذا عرض عليك
فيلم أمام المطرب فهد بلال .
هل تقبلين ؟
محمد عبد الستار - الشرقية
- بكل سرور .. ما المانع ؟

• منذ عام تقريباً زرت مدينة
البصرة في العراق ، ما رأيك وما
أحساسك ؟
حسنى فرج القوسى - البصرة
- أحساس بالسعادة وقدمى
لها أرض مدينة عربية .

• ما هي أسباب تأخر
السينما العربية من وجهة نظرك ؟
.. هل هي القصة أم الإخراج أم
الفقر في ميزانية إنتاج الأفلام ؟
وكيف نعالج هذه المسألة لكي
نلحق بركب التقدم السينمائي في
العالم ؟

• س.م.ه - بورسعيد
- أعتقد أن السبب الرئيسى
هو السيناريو .. أنه الممرد
الفقرى في السينما .

• لقد نجحت في دور ثنائي في
فيلم « صغيرة على الحب » فلماذا
لا تستلكن طريق الفنانة خاصة وأن
صوتك كان غاية في الروعة ؟
أحمد المرزبان - القاهرة

• حددت لنفسى الغناء في
الأفلام الاستعراضية فقط .. وفي
الطريق اليك فيلمك أغنى فيهما

خناقة فنية

بسم: محمد عيسى

وليس ثمة من يسمع صوتي سوى وعرق ساقع بدأ يتصبب على جسمى مع اننا في عز الشتاء ، فادركت اني انفخ في قربة مقطوعة واسرعت بتمزيق الورقة ونقل جهاز التسجيل . اظن ميكروفونيا السب ، عوش برضه رايتك كده ؟

عصافير

والحمد لله اننى قرأت كتابا يتبع لى الفرصة لكى اتكلم عن شىء غير نفسى ، وهو مجموعة قصص قصيرة بعنوان « عصافير » للرسم عيسى السميع . قريته ؟ طبعاً لا ، ولا انا قرأته بل ولا سمعت عنه مع انه صدر منذ اكثر من عام . واخيراً قدمه الى عبد السميع فبدأت اقلب صفحاته فى توجس من ذلك الرسم الجريء الذى يريد ان يحشر نفسه بالمناخية فى كتابة القصص . ولكننى ماكنت اتقدم لى القراءة حتى فوجئت بآخر ما كنت اتصور . بان عيسى السميع يجيد الكتابة مثلما يجيد الرسم . مع رغبة خبيثة تسول لى ان اغيظه بقولى انه يجيد الكتابة اكثر !

وبالطبع مستطيع هذه الكلمة فى الهواء . وسيظل عبد السميع الى الابد مجهولاً ككاتب قصة ، فلقد احتاج نجيب محفوظ الى ان يكتب عشر روايات على مدى عشر سنين قبل ان ينتبه اليه الناس . فعملهش يا عبد السميع يا خويا .. حالت .. كلها ربع قرن بالكثير .

الاسئلة بشأن الكتابين ولكننى تهربت من ذلك كالمعتاد . فلست ادري ما السبب فى اننى لا اكسب انجيل نفسى جالساً امام الميكروفون حتى تنتشر فى يدنى قشعريرة من الفرع ، كان ذلك الميكروفون سيال منى - كما يقولون - حنة . فلعله عرض من الامراض النفسية المصرية التى لم ينتحوا لها بعد اسماً مناسباً ، ذلك الاسم الذى اتبرع بتقديمه لى عسى ان يهمسه الاسير وهو « ميكروفونيا او ميكروكوبليكس » او ميكرونوزم وفقاً لتوق علماء النفس .

ولقد حدث ان الحت على السيدة صبية المهندس ذات يوم فى ان اتكلم فى الميكروفون . يدنى قشعر ! فقلت لها ما رايتك عى ان اسجل لى بيتنا كلمة ما لم احصل الشريط المسجل وأخذه اليهم فى الاذاعة . فقلت انه لا بأس من ذلك اذا كانت - جة التسجيل جيدة . وانا قد اقبلت على باب المكتب وتناولت ورقة تظمين كلمة كتبها ، وادرت جهاز التسجيل ورطفت لميكروفون امام فى توطئة لاني اقول :

- سيداتى وساداتى ..
وتنصت وتظنرت ان اواصل القراءة فاذ بي اقول من جديد :
- سيداتى وساداتى ..
عشرين مرة اودد ذلك الاستهلال واحاول ان اواصل القراءة فاعجز عن ذلك عجزاً تاماً ، مع ان الكلام مكتوب امامى ومع اننى وحيدى لى الحجرة



نادية لطفي : اصبحتها « التفاحة والجمجمة » : ..



صبية المهندس : وتجربة اذاعية لم تتم : ..

لجيتني عندما كان مديراً لها وبالصداقة وبذات نادبة لطفي هناك . فقلت لى اسألها ان كانت قد قرأت « التفاحة والجمجمة » وهو سؤال اقل من اني اسألها اني اقبلها . فقلت من نصيبها لى قد قرأت الرواية المذكورة وانها صالحة بها جداً ، وخاصة بالنسبة الى الناس الذين يؤسفنى انهم لا يستطيعون ان يقرأوا .

فقلت لى ما كانت تشرع فى الاشارة الى ذلك المشهور حتى بدأت تضحك . فقلت لى التذكر - الى الدرجة التى حالت بينها وبين مواصلة الكلام . فقلت لى اذكرى قالت شيئاً من كرشه . فقلت لى الرواية ، اما يانى التفاصيل فله ضاحك فى فاصلة الضحك التى انقضت فيها نادبة لمدة لا تقل عن خمس دقائق . حتى اننى انهيت ما كنت اقول مع سعد وهبة وانصرفت وهو ما زالت تضحك .

فلله الروح الفكاهية العالية . فقلت لى هذا الذوق الفنى السليم . فقلت لى انى مرة اخرى من انى من السيدة تلك التغيرات التى انارت صدقى الدمع . فقلت لى لانا ادعو كلا من الطرفين الى اخذ قرص (ليبرام) لزوم تهدئة الاعصاب ، وحكم التواكلين .

كلمة شكر

وما كنت اتحدث عن نفسى فها هو شكري طريقة ابطال بيها العادة . فانا اريد ان اسوق كلمة شكر الى الصديق انيس منصور بمناسبة الكلمة اللطيفة التى قدم بها كتابى المسمى « فتاوى تاريخية » فى برنامج كتاب الاسبوع بالاذاعة . كلمة شكر اخرى للصديق صالح جروت بمناسبة التلمة الماثلة التى قدم بها - فى نفس البرنامج - كتابى الآخر « سكة سفر » وبالطبع لى انى ان ادرج فى قائمة الشكر السيدة سعاد القاضى التى تشرف على البرنامج والتى اتمت بتقديم هذين الكتابين .

ولقد اتصلت بى السيدة سعاد مطالبة اياى بالتواجد شخصياً فى البرنامج لى اورد على ما يوجه الى من

الخلافة الدائرة بين سعاد الدين توفيق ونادية لطفي قلت لى بعض الحقائق التى لا تغفل عن الاحكام ومنها :

١ - انه ليس من العسير ان تستقر الرجل المهذب المتمدن عندما ان علمه الدماثة تجعله لا يخطر منه عليك . ولا يخطر على تلك المقالة التى صيها - الصديق على صياح نادبة ، وفى طرفة عين حاول ان يشطبها نهائياً من كتابه المثلث . فالرجل الذى يشرع فى شديد القسوة اذا تار وهو يجرى يحملى اخاف من نفسى انى متحلاً مدى القسوة لى . فقلت لى ان تملكنى اذا ما افردت حفل النفس او ذاك فى استغزائى - اللهم اكفنا شر الاستغزاز واكف أعداءنا اعداءنا .

٢ - ان نادبة لطفي يجب ان تكون الشخصى الذى يكتب لها تصريحاتها الصحفية ، لانه كان سخيفاً جداً عندما قال ان سعد الدين توفيق قد ربط حاضره ومستقبله بالهجوم على نادبة . فلست اظن ان أى مستحق محترم يرضى لنفسه بان يظن حياته متفرغاً للهجوم على شخص ما ، ايا كان هذا الشخص وايا كانت حوالج الهجوم .

٣ - والحقيقة الثالثة التى تصير اليها تلك الخناقة خاصة بى انا . وهى لماذا احشر نفسى فى خناقة لا ناقة لى فيها ولا جمل ؟

هو سؤال لا بد انه قد تار فى ذهنك . وبالطبع تار فى ذهنى الى دليل اننى اطرحة . والجواب الذى توصلت اليه هو ان كلا من طرفى الناقة مرتبط لى ذهنى بشىء يخصنى وهو رواية التفاحة والجمجمة . فانا اعرف ان الصديق سعد من اكبر الناس تحملاً لتلك الرواية . الامر الذى يضعه - فى نظرى على الاقل - فى مرتبة سامية من ناحية الذوق السليم . ومن هنا ضايقت ان تصدر تلك المقالة القاسية من رجل يتمتع بكل هذا القدر من سلامة الذوق ، خاصة وان المقالة مصوبة الى انسان آخر يشترك معه فى تلك الحماسة الدوقية .

اذ كنت ذات يوم اودد الصديق سعد الدين وهبة فى مكتبه بشركة

أخبار فليقة

يقدمها : حسين عثمان

● نقابة الممثلين .. نسبت ذكرى وفاة الفنان على الكسار.. ولم تحتفل به ، تذكرت الإذاعة.. ناحتفلت بفقير برنامجي «دنيا الفنون» و«صوت وصورة» تحدث أيضا عن على الكسار في برنامج «على النامية» .

● خبر الأسبوع ● حسن فايق يعود إلى المسرح

ابنهم حسن فايق من أعمامه وملاذ الفرحه وجهه وهو يستقبل زميلاته وزملاءه أفضل فرقة الريحاني .. ماري منيب وسعاد حسين وعبد كاسم وطلعت حسن وأنور عبد الله الذين ذهبوا لزيارته في العيد ..

وعندما وجدته ماري منيب بهسم بالوقوف لاستقبالها لم تتمالك نفسها وعانقته بحرارة ودمع الفرح على خديها ، وقالت :

● إن شاء الله يا حسن ترجع لجمهورك قريبا جدا ونسحقك لهم نسحقك العلوة ..

كان حسن فايق سعيدا جدا بهذه الزيارة وجلس يحكي لزملائه آخر تطورات حالة المرض عنده ، لقد تماثل تماما للشفاء ومسح له أطباؤه بأن يخرج ويمشي ويمشي حياة عادية بغير قيود بعد أن قضى أربعة أعوام تقريبا طريح الفراش .

● « المساجين الثلاثة » .. فيلم بطولة رشدي اباطة وحسن يوسف ، ويوسف شعبان .. من إنتاج عباس حلمي .

● « سارق التلاين » .. بطولة فريد شوقي ، سنيار وياحراج نيازى ، مصطفى .. تصور حوادث الفيلم بين القاهرة وبيروت .

● « الماخوذة » .. مسهرة للفيديو من تأليف عزت السيد ابراهيم واخراج فايق اسماويل . نفس المسرحية اخرجها نبيل الالفي للمسرح من 15 سنة .

● فؤاد المهندس يقوم بطولة رجل فيود جدا .. من اخراج احمد ضياء الدين ، وانتاج ابراهيم مرقاني .

● « الوصية » .. المسرحية التي تقدمها فرقة الاسكندرية المسرحية .. امتزجت عليها مراقبة المصنفات الفنية ، لان الفرقة لم تحصل على تصريح بتمثيلها .



حسن فايق ، بين نيللي .. وماري منيب

ان روحه المنسوية المالية ساعدته على سرعة الشفاء .. وثناء زيارة زملائه له كان منده بعض أفراد أسرته يلتفون حوله بمناسبة العيد .. قال حسن وهو يلتفت لزملائه :

● أنا مختار بين قرايبي وبين زملاي .. كلهم أسرتي

لم التفت للسماد حسين وداعها قائلا : « راح أجيبك قريب المسرح عيشان أصحكه من الكواليس »

وشحكت سعاد حسين وهي تقول :

● ده احنا راح نشتغل مع بعض يا أبو علي ..

وقال حسن فايق في حواس : « ضروري .. والا آيه رايك يلا مت؟ » وقال طلعت حسن : « الدكاترة وافقوا المرة دي ؟ » واجاب حسن فايق : « ده هم اللي قالوا في اشتغل .. أنا نفسي اشتغل .. أنا متي ممكن راح أشعر اني شفيت لا

● محمد عوض وخيرية أحمد والسيد راضي .. اعتلوا من قبول المكافاة التي قررت مؤسسة المسرح منحها للممثلين في مسرحية « سفاح وغم آفقه » .. تقديرا لنجاحها .

نجيب سرور يرد في العدد القادم على بهيج نصار

● « المني جيب » .. فيلم جديد من إنتاج واخراج سيمد فرقة ، بطولة أحمد مظهر وسهير احمد ونسب البارودي .

● « العزب » .. تمثيلية للفيديو بطولة محمود الميحي وسهير البابلي ويوسف شيمان ووحيد سيف .. يخرجهما أحمد توفيق .

إذا لقيت نفسي واقف على المسرح .. وكما الاتفاق علي ان يعود حسن فايق الى العمل بفرقة الريحاني في مسرحية « ٣٠ يوم في السجن » ليكمل دوره المشهور فيها وهو دور « اسماويل بك جرجير »

وكانت ماري منيب لا تتمالك نفسها من الفرحة كلما اجتمعت مان حسن فايق تماثل تماما للشفاء .. ويظهر ذلك في حديثه وحركات يديه وجذبه .. فكانت تقوم وتقبله بفرح وتضحك السيدة زوجة حسن فايق وهي تقول لها : « كفاية يا متا ماري انت راح تخلصيه ! »

ودار الحديث بين حسن فايق وزملائه فقال انه يتابع النشاط الفني عن طريق التلفزيون وهو تلبية الوحيدة خلال فترة مرضه الطويلة ، وهناك مواهب كثيرة أعجبت في مجال التأليف والتمثيل والافراج

وكان حسين فايق يسأل عن جميع زملائه أعضاء فرقة الريحاني وكذلك الممثلين في المجال الفني .. وسأل عن عباس فارس عنه مسرات خلال هذه الزيارة ، وكان عبد كاسم يروي له ظروف كل انسان يسأل عنه

وقيل ان تنتهي الزيارة طلب حسن فايق من طلعت حسن ان يعود موعد بروفات مسرحية « ٣٠ يوم في السجن » ليكمل دوره فيها مع فريد شوقي وماري منيب وسعيد شوقي وسعاد حسين وآمال شريف .. ومن المنتظر ان تبدأ بروفات هذه المسرحية في الاسبوع القادم

● حسام الدين مصطفى .. سافر الى لبنان ، للاتفاق على بيع الانلام التي سوف ينتجها لصالحه .

● شكوى قدمها المؤلف الاذاعي عبد الله شرف ، ضد زميله وشاد حجازي ، اتهمه فيها بأنه « لطف » تمثيله التلفزيونية « الممر واحد » وحولها الى مسهرة إذاعية بعنوان « فيلا الملم عزب » . عبد الحميد الحديدي اصدر امرا بالتحقيق في الشكوى .

● آمال شريف .. تقوم بطولة التمثيلية التلفزيونية « الرقص الماهر » .. يشترك معها حسني شريف من اخراج خيري القليوبي

● « الفلاح » .. رواية عبد الرحمن الشراوى امدها في حلقات إذاعية عبد القادر التلمساني ، ويخرجها مصطفى صادق .. بطولة الحلقات ل .. مسيحة ايوب وصالح منصور وعلى المنذور .

● شفيق جلال سيفني لاول مرة افنية سودانية من كلمات شفيق الشيمي مطلعها .. يا جميل يا بوجه سمح .. يا اسمر يا ابواسم سمح .. لجانيني حيايك عشرة .. تصاليني حيايك عشرة .. حيايك عشرة صباها املا وسلا ..

● « الرجال والليل » برنامج فنان جديد يصور القطاعات العامة لفئة الشعب .. البرنامج سيصور تلفزيونيا هذا الاسبوع ..

● حفلة فنية تقام في ميدان مصرى لشم كل النجوم القدامى ، وجاءه .. لوروكاشي .. عيده السروجي .. نجاة علي .. هياس البلدي .. شافية احمد .. المونولوجيست محمد الجنيدى ويشرف عليها مسعود مصطفى وكيل الفنانين ..

● نادية الجندي .. المثلة ستغنى من ألحان محمد سلطان أفندي في البرنامج التلفزيوني « كوكبيل » ..

شمس البارودي



نقد فيلم قصر الشوق

عبد الفتاح القيساوي

الناس ، وحسن الكاميرا في زوايا واركان ، واسلوبه في اخراج حلق الفيلم - على الرغم من واقعية الجدران والاثاث والملابس - يتسم بالمبالغة في كل شيء . . . وظهر ذلك واضحا في تكوين الشخصيات والمواقف ، والثل الواضح هو شخصية الممثلة « زهوة » . . . وعودة السيد احمد عبد الجواد الى ليالي الهر . . . وكان مشهد الجلوس في (العوامة) اقرب الى بيت سري منه الى بيت عامة . . . ثم ما معنى الاستغراق في تقديم اغاني هذا العهد ، حتى ان نادية لطفي اذت بصوت سناء ، ثلاث اغنيات . . . الم تكن تكفي واحدة . . . او على الاقل مطالع هذه الاغاني . . . ولكنها المبالغة التي لجأ اليها المخرج ، او محاولة اشباع الجماهير .

والحاج مصطفى حسن يستحق التهنئة على توزيع الاطوار ، مما جعل الصور ناجحة وواقعية .

● عبد المنعم ابراهيم

شخصيته امتداد لشخصية « ياسين » في « بين القصرين » الرجل الذي تستهويه راحة المرأة فيجرب وراءها يعيش ليومه دون ان يفكر في المد . . . اضيقنا بأسلوب الفنان المتمكن الذي لا يلجأ الى التهريج او الكاريكاتير .

● يحيى شاهين

كل ادواره . . . وحتى ادوار الفتى الاول التي لعبها عشرين عاما . . . ولن ننسى شخصية السيد احمد عبد الجواد نادية لطفي . . . خرجت بشخصية الممثلة عن حدودها الانسانية واكثر بالمبالغة . . . والممثلة انسانية عادية لا تنفصع الا في حالة الفناء والرقص .

● نور الشريف

ش . . . يعبر بهما ادوار تعبيري . . . احسن ما قدمه حسن الامام في هذا القسم .

● ماجدة الخطيب

أداء يدل على ثقافة ودراسة .

● آمال زايد

أدت دور الام في سهولة السهل الممتنع .

● سمير صبري

يختلف دوره عن الادوار التي شهدناها له في المسرح والسينما اذ ينتج الى اللون الجاد . . . الشخصية ذات المصالح والامعاد . . . ولمن يجد نفسه في هذا اللون .

● زيزي مصطفى

غير مقنة .

● سعيد صالح

دمه خفيف .

● حسن اسماعيل

خرج من حدود لقطه ولقطتين الى آفاق واسعة .

السيد احمد عبد الجواد . . . وقد رمز في « بين القصرين » الى انتهاء الثورة باستشهاد « فهمي » . . . ورمز الى حالة مصر في « قصر الشوق » بشخصية « جمال » الفتى الحاصل على البكالوريا ، وكل تجاربه في الحياة ، قراءة بعض الكتب ، ورفضه لكل ما يحدث في البلد . . . ولكنه لا يعرف ماذا يريد ؟ ولا كيف لحل مشاكل البلد . . . لقراء مسرح في رومانسيات وفي معان غامضة لا يفهمها .

هذه هي رموز نجيب محفوظ في « قصر الشوق » . . . ولم يفسحها محمد مصطفى سامي . كاتب السيناريو في اختياره ، وحولها من تقسيمات رئيسية تربط احزاه الرواية الى نقاط فرعية ، اذا حدثنا من الفيلم لا تثار احداثه . . . كما ان نجيب محفوظ يقف في روايته عدة وقفات يناقش فيها احوال البلد بصراحة في حوار صادق ، لكن كاتب السيناريو ابتعد عن كل هذا ، ولم يثبت الا في جملة طويلة نطق بهما صبري صبري . . . وتضمن شتما لسعد زحلول ومحمد مصطفى سامي . له كل المذم . لانه كاتب سيناريو محترف لا يهتبه سوى ان ينجح الفيلم ، وتجاربه القديمة تقول ان ارتفاع نسبة الجنس في أي فيلم تعادل ارتفاع الاقبال على الفيلم . . . والفروض ان يستند سيناريو « قصر الشوق » الى سيناريو سيناريو ، يعرف جيدا تاريخ مصر الحديث ، او على الاقل قرا مجموعة المؤرخ الراقص .

اما المخرج حسن الامام ، فالتشهادة لله ، قد أعطانا الديكور الطبيعي والواقعي لاحداث « قصر الشوق » . . . واعطانا ملابس هذه السنوات تماما ، واذا كان يفخر بأنه صور الفيلم في نفس الاماكن ، ولم يعتمد على بلاطه او ستوديو . . . فانه سار على نفس المنهج التقليدي ، وابتمد عن تجمعات

لا يمكن ان نتجاهل هذا النجاح المادي الكبير الذي حققه فيلم « قصر الشوق » . . . فقد تدفق الى مشاهدته عشرات الالوف بمحض ارادتهم ، وبكامل وعيهم ، ولا يمكن ان نتهم هذه الالوف المؤلفة بفساد اللوق ، وقلة التربية . لانها تقبل على فيلم يشتمل على الاثارة والجنس ، ونرفضه لقلما يتناول بعض نواحي الحياة الأخرى ، وقد تكون هذه النواحي التي اهدى من الاثارة والجنس . . . ان اغلب المشاهد التي ظهرت في « قصر الشوق » مكتوبة في النص . . . اذا كان الكاتب الكبير نجيب محفوظ قد سجل من هذه المشاهد غلظا شافيا يشهد من حقيقة المجتمع المصري في فترة محددة . ولم يقصد ان يحصل الصور التي رسمها الى عصر جنسي . . . ان طبيعة السينما تختلف عن طبيعة الكتاب ، والسينما تولى الحدث اهتماما كبيرا بشرط الا يضي تماما في فكرة المؤلف . ولكن سيناريو « قصر الشوق » لم يهتم بفكرة المؤلف ، واحال الغلاف النشيط الى ارضية سميكة ، وباطن الفيلم يعبر عن الجنس فقط . . . وانجذب الناس الى مشاهدته لا لشيء غير هيلم التفكير في أي خلفية . . . التي عفتت ان اهدى هذا الفيلم ليست فاسدة اللوق . . . ان الواقعية - في غاية البساطة - ان تحدث في التربية الجنسية عندنا بها فيه من تعقيد وتقييد يدفع جماهيرنا الى عملية تعويض بمشاهدة هذه الافلام . . . وبذلك تنتقل المسألة كلها الى ذمة علماء الاجتماع والتربية الذين يعيشون في ابراج عاجية .

وتناشئ رواية « قصر الشوق » في حلق الثانية من كفاح الشعب المصري بعد ثورة ١٩١٩ وهي مرحلة غاية في الخطورة ، لان الاستعمار البريطاني الذي فوجيء بالشجيرة الدافئة . . . ووجد نفسه في مأزق ، أُسرح الى تغيير خطه كلها . . . وسحب رجاله من الحكم المباشر ، واعطى مصر استقلالاً زائفا يتحالف مع السراي . . . وامسك بكل الخيوط من وراء ستار ، وانفتح المجال للخلافات بين السياسيين حول الحكم ، وبذلك عزل الشعب عن الثورة ، وأصبح تعامله مع السياسيين كالتعامل مع الذين حولوا الى منافع ذاتية ومن هنا جاءت « قصر الشوق » مغالية من العلاقات والشعارات وطلقات الرصاص ، وتعظيم الفسواتيس ، واحسار الترامويات . . . وعكس نجيب محفوظ هذه الحالة على أسرة

● فهد بلان سيصغى أغنيته من كلمات ابراهيم الدرواني والحداد عبد الفتاح سكر الاولى اسمها « عدي القنابة » والثانية « عينك في عيني » . هذه هي المرة الاولى التي يغني فيها فهد من كلمات مؤلف مصري .

● « خذني معك » . . . اذا كنت مسافرا حولها المونولوجت العربي سلطان الى مونولوج سجل على اسطوانة

● كمال الطويل بعد ان قال بأنه سيغني المواهب الفنية الجديدة سيقيم بتلحين احمدى الاغنيات للمطرب حسنى شريف . .

● فائدة كامل ستسجل اغنية جديدة من كلمات عصمت الحبروك . . . ولحنين لحنى حجازي . . . اسم الاغنية : السعد معاد . .

شباك التذاكر

ايرادات الافلام المصرية التي عرضت خلال الاسبوع المنته

● سينما ديانا

● فيلم « قصر الشوق »

الخميس	٥٨٥٩٢.
الجمعة	٥٧٣٠٥.
السبت	١٧٧٨٢.
الاحد	٥٢٢٣٥.
الاثنين	٥٥٥٥٥.
الثلاثاء	٢٢٢٢٢.
مجموع الايرادات	٢٠٨٦٥٧.

● سينما ميامي

● فيلم « أفراح »

الخميس	٤٨٤٢٢.
الجمعة	٣٩٨٠٢.
السبت	٢٤٢٩٩.
الاحد	٢٠٠١٢.
الاثنين	٢٧٢٩٢.
الثلاثاء	١٩٠٣٥.
مجموع الايرادات	١٩٨٨٥٥.

● سينما ريفولي

● فيلم « نورا »

الخميس	١٩١٠٩.
الجمعة	٣٤٢٤٨.
السبت	٢٢١٥٥.
الاحد	٤١٧٢٢.
الاثنين	٢٨٢٤٥.
الثلاثاء	١٧٨٥١.
مجموع الايرادات	١٩٢٤٢١.

● سينما قصر النيل

● فيلم « حكاية ٢ بنات »

الخميس	٤٨٢٩٢.
الجمعة	٤٤٥٦٥.
السبت	٣٠٢٧٩.
الاحد	٤٢٧٥٨.
الاثنين	٢٢١٩٠.
الثلاثاء	٢١٨١٩.
مجموع الايرادات	٢٢٢٠٥٤.

عبد المنعم ابراهيم لا يلجأ الى التهريج



يحيى شاهين شخصية لا تنسى



الذين يتذكروا سيد درويش فجأة

والذين يطلبون ناقدا رسميا لأحانهم

بقلم: كمال النجدي

الموسيقى العالمية إلا صلة الأتراك
الذين عاشوا طوال حياتهم يتذكرون

اسمك المتواضع العظيم
●●● وقريب جدا من
القضية الفنية ، قضية
أثارها أحد المتحدين في
اسبوعين ، حين زعم أن
يتقدمون الحانهم في الصحف
لا يقتنعون بأحانهم ، لأنه لا
الا بنافذ رسمي تخرج في
للتقدم تابع لعهده رسمي
والفناء .. وهو نافذ ليس
وجود في مصر الآن ..

يريد هذا الملحن المشهور أن
يقول مستمعي الاذاعة : لا تصنعوا
ما تطالعونه في الصحف
لأحانهم ، فلا يوجد بين
يعرف مثل أسرار الموسيقى
ولكن ثقافة هذا الملحن في
الموسيقى ، لا تنص معرفة الغرب
على العود بالطريقة التي تعلمها
خطا من المرحوم محمد القصبي
قبل خمسة وأربعين عاما أو خمسين

فإذا تجاوزنا مسألة غرب
الفنائه خالي الوفاض من كل
بالموسيقى العربية .. ولا أحدث
هنا عن خلل رفاضة من الملحنين
بالموسيقى الأوروبية أو العالمية ، فإن
هذا أمر لا يتجادل فيه انسان ،
وليس من صلة تربط هذا الملحن

ال الناس ، بأصواتهم وأصوات
شركاء أو شريكات لهم .. ذلك أنهم
في الحقيقة - يريدون أن يبيعوا
اسطواناتهم تحمل اسم سيد درويش
.. وناميك بما وراء هذه الصلابة
من أرباح

وقد كان لهؤلاء في الماضي أصوات
جيدة حقا يفتنون بها فيطرب الناس
.. أما الآن فكيف يتصورون أنهم
قادرون ببقايا أصواتهم التي لا تليها
الزمن ، على أداء الحان سيد درويش
التي تحتاج إلى أصوات سكرتيرة
واسعة المساحة ، لا يضع أصحابها
الميكروفون في أفواههم كاله ميسم
الشيشة ؟

ان التجارة بالاشياء القديمة
لم تعد تغدع الناس ، حتى لو كانت
هذه الاشياء القديمة عزيزة لديهم ،
حبة في قلوبهم ..

فهناك طرق كثيرة لحياء ثرات
سيد درويش وتعريف الناس به ،
ليس منها التجارة به على طريقة
التجارة بالتعفف والجوارين في
الاسواق التي يرندها السائحون ..

رحمك الله يا شيخ سيد ، فإن
الذين تذكروك فجأة ، كانوا يتذكرونك
ويتجاهلون اسمك ، ويتجاهلون في
مجالسهم والنهضة البريئة مرتسمة
على وجوههم : من يكون هذا الشيخ
سيد ؟

●●● فجأة تذكر بعض الملحنين
المشاهير ، ملحنات قبل أربعين
عاما ، نقيرا شبه مقهور ، اسمه
الشيخ سيد درويش

ومنذ عشر سنوات أو أقل كان
هؤلاء الملحنون يتجاهلون سيد
درويش ، وكانوا يقولون في بعض
موطن الكلام أنهم لا يعرفون شخصا
بهذا الاسم ..

نشا هؤلاء في وحاب سيد درويش
فلما مات عاشوا على تقليده أو
الأخذ من تراثه أو التماثر به على
الأقل ..

والذي يستمع الآن إلى اسطوانات
هؤلاء ، وقد سجلوها منذ أربعين
أو ثلاثين عاما ، يتصور أن ملحنها
أو ملحن الكثير من لقراتها هو سيد
درويش ، لأن الحانها ظاهرة فيها
ظهور الشمس من وراء الغمام ..

ولبت سيد درويش لها لهؤلاء ،
حتى شبعوا منه ، وغلنوا أنهم
أخذوا منه كل شيء ، حتى تنبها
أخيرا إلى أن سيد درويش بعصر
لا ساحل له ، وأنه ما زال حيا ، بل
لقد عاد إلى الحياة بقوة لم تكن له
عندما كان حيا يرزق قبل أربعين
عاما ..

وهكذا اتخذوا لأنفسهم سياسة
التمسح بسيد درويش ، وزعموا أنهم
سيحيون تراثه ، ويقدمونه من جديد

مع الثقافة

الجمهورية

على إنشاء قصر الثقافة هناك .
أقيم بالمناخ ، أسبوع للأفلام
المصرية ، وعرض مسرحية
« أدهم الشرقاوي » ، قافلة من
المانيا الديمقراطية شاركت في
الاحتفال في القرى والكفور

● صوت جديد جميل من
الإسكندرية ، يعمل الآن مع قصر
لقافة قصر النيل - صاحبة
الصوت اسمها سلوى فهمي .
ما تحتاجه سلوى هو الرعاية
والتوجيه

● نشاط الثقافة الجماهيرية
خلال شهر رمضان .. موضوع
تقييم في اجتماعات مستمرة
بإدارة الثقافة الجماهيرية .
التقييم يشمل حصيلة ٢٨١ حفلا
تردد عليها ١٧٧١٥٧ متفصلا
وبلغت إيراداتها ٦٧٧٤ جنيهًا

● الثقافة الجماهيرية .. تقوم
بتنظيم الحفلات العامة ، ولكن في
نطاق ضيق حالي . تطبيق من
الثقافة الجماهيرية على اقتراح
تشرناه حول توليها هذه المهمة

● مسرح التراث الشعبي ..
تواجه مشكلة المكان . هناك
اقتراح بأن يكون في حي الحسين .
وتدعو الانعقاد الاشتراكي في
المنطقة .. مع الثقافة الجماهيرية
.. لإنشاء هذا المسرح فوراً ..
بالحلول الدائمة

سلوى فهمي



● الثورة .. علم تفسر
المجتمع . والفن .. هو الطريق
الصحيح لتحقيق الثورة . لكن
الفن في بلادنا ، ما زال محصوراً
في بيئات ضيقة ، وبحاج إلى
الانتشار . وقد تحققت البداية :
من قصر ثقافة بنها ،
خرج السامر كل أسبوع إلى
أحد المقاهي المنتشرة في قرى
ومراكز القليوبية ..

● حلوان وكفر الدوار والمحلة
.. أماكن تجمعات عمالية ، لذا
تجده الثقافة الجماهيرية لإنشاء
مسرح بكل منطقة .. مع مركز
ثقافي .. يتنفس من خسلاله
الكادحون

● أرقام بيع الكتب .. وزيادة
عدد المترددين على معارض الفنون
التشكيلية في الأقليم .. ظاهرة
تستحق الإعجاب . بعد هذا
التجاع .. تتجه إدارة المكتبات
إلى فتح مراكز لبيع الكتب بجميع
قصور الثقافة

● قصر ثقافة القليوبية ..
عمره عشرة أشهر فقط . استطاع
خلالها تكوين ثلاث فرق فنية ،
وأحدة للمسرح ، والثانية
للغناء ، والثالثة للرقص الشعبي

● ما سر اقبال الجماهير
على السهرات الفنية التي تنظمها
الثقافة الجماهيرية ؟
الإجابة على لسان الفريد فرج :
« الجمهور يتطلع إلى كل ما
هو أصيل . والأجانب بالذات ،
يأتون من أجل البحث عن هذه
الأصالة »

● ٦٠ دبلوماسياً اجنبياً ،
يسافرون إلى بلى سوف يوم
٢٨ من هذا الشهر .. لزيارة قصر
الثقافة . هناك سيلتقون بالفرق
الفنية . أعضاء الفرق معظمهم
من العمال والفلاحين

● أبناء كفر الشيخ ..
احتفلوا يوم ١٤ يناير بمرور سنة



سيد درويش .. مات ، ماذا ؟
أو الإلهام .. أو التمسائي به ؟

الرسائل وهو الابتعاد العنصري .
ولد في كنفه فصيلاً كاملاً عن
هذا اللون بالذات . ولولا أن اشتق
على هذه الملحن الذي يريد لفنائه
وتحسين ثقافتنا ما كتبه عنه
الاستاذ الهنري . ولو نقلته هنا
سواء وجوه ..

.. فإذا كان الأمر يتعلق
بعلوم الموسيقى هنا ، فليبرز
هذا الملحن إلى من يصفهم بكلمته من
الكتاب .. الصحفيين ، وليناقشهم أن
استطاع في أصول الموسيقى العربية
وعاداتها وتاريخها وما يتعلق بالآلات
وأصواتها وغير ذلك ..

.. فإذا كان لديه من العلم نصف
ما لديهم ، شهدوا له به وكلوا من
الكثرة في الموسيقى إلى الأبد ،
وتركوه يلحن ويقتبس ويفنى كلها
شأن بقايا صوته الذي كان صوته
حقيقاً في سالف العصر والأوان

أما إن أسفرت المناقشة عن مجرد
الوقوف عليهم في عزف العود ، فماذا
يكون الموقف ؟

هل يتعهد منذ الآن بالتوقف عن
التلحين والفن ، أو بالتوقف عن
الاقتباس على الأقل ؟

وهل يفجل خريجهو الكتابيين
الموسيقية بعد ذلك من التشويق
بالكلام الذي يترتبه سبحانه إلى
صنوعهم ؟

● العظيمة أن الملحن لا يكون
أراد أن يجد ما يبرو به تلاميذه على
النقد ، فلم يجد إلا حكاية
الرسمي . التي دال بها على عدم
معرفة بطريقة تكوين التشكيل
ووظيفة الناقد ..

ولد اختار لعلان هذا الرأي
الساذج مجالا للحديث عن أنه
يستطيع فيه الاستعانة على النقد
والكتاب ، وهي طريقة من طوره
لنا بها خبرة ثامة .. ولا أنسى يوم
اتصل بي تليفونيا منذ عام أو أكثر
ملوحاً بأسماء أشخاص وصيغتهم
بأنهم من أصدقائه .. فلم نلبث به
وبهم ومطينا نبدي رأينا في أخته
مهنددين بلوقنا ومصصوننا الذي
وقرأنا التي نتق بأن الملحن
الذكور لم يتج له شيء ، ولو فليس
منها .. وهذا في الحقيقة ما يملؤه
منا غيظاً ومقنا ، ويجعله يشعر إذا
ما يقرؤه من كلامنا بنقص معرفته
بعلوم الموسيقى ، وهو « الموسيقار »
الذي يحترف الموسيقى !

على أنه من سخرية القدر أن
جميع من تخرجوا في مدارس الموسيقى
لا يعترفون بهذا الملحن بالذات ..
كنت منذ أيام أحدث مع موسيقار
« رسمي » معروف ، فذكر لي من
« اقتباسات » هذا الملحن ما يصيب
بالذهول ، فإن الاقتباس عنده أقرب
إلى نزع الملكية والاعتصاب !

ومنذ أيام أيضاً ولح في بلى
كتاب موسيقى درس في مساعد

لقتطائت

بمقام: سعد الدين شوقي

• أطول دور ظهر فيه ثلاثي أضواء المسرح في السينما هو دورهم في فيلم « أفراح » الذي أخرجه أحمد بدرخان . وهم يظهرون كأعضاء عصابة يرأسها عادل آدم . ولكنهم يقدمون في الفيلم خمسة استكشاث غنائية رافعة من النوع الذي اشتهروا به . وعلى الرغم من أنهم ظهروا حتى الآن في خمسة أفلام ، إلا أنه يبدو أن المخرجين يعتقدون أن الجمهور لا يحب أن يراهم إلا في استكشاث من عينة « دكتور الحقي » . وفي امتقادي أن هذا سيفر ثلاثي أضواء المسرح . لأنه سيأتي وقت يعلم الجمهور إذا ظلوا يكررون أنفسهم . ولا بد من أن يتطوروا . ولطوهم لا يكون إلا بالظهور كممثلين فكاهيين بدون غناء وبدون عز وسط . لهم في حاجة إلى قصص سينمائية تكتب خصيصا لهم على غرار أفلام اخوان ماركس . والمهم الآن هو أن يقتنعوا هم أولا بأن هذا في مصلحتهم .

• نور الشريف وجه جديد ظهر في فيلم « قصر الشوق » . قام بدور كمال الشاب الراهق الطيب القلب الذي يعيش في جو كله مثل عليا ، ولكنه يصدم عندما يجد أن كل من حوله يدوسون هذه النيل العليا . إذ يكتشف أن والده الوقور هلاس وخياص . ويكتشف أن شقيقه ياسين اهلس من أبيه . حتى عابدة الفتاة المثقة الفنية لم تكن تحبه . وأدى نور الشريف دوره أداء طيبا

وأثبت أنه كسب طيب للشاشة . أقام مسرح الجيب في الأسبوع الماضي ندوة من مسرحية « ميديا » التي أخرجهما تيبيل الألفي وأسند أدوارها إلى مجموعة من خيريجي أحدث دفعة من معهد الفنون المسرحية . استمرت الندوة حتى الساعة الواحدة صباحا . وكان الجمهور مصمما على استمرار الندوة بعد ذلك . ولم يفادر المسرح إلا بعد أن أعلن كرم مطاوع أنها ستستأنف يوم الثلاثاء المقبل . وهذه هي أول ندوة فنية تعقد في هذا الموسم . لماذا لا يعقد المسرح القومي ندوة لمناقشة « الزير سالم » و « بلاده بر » ؟ ومسرح الحكيم ندوة لمناقشة « آء » بإبل ياقمر » والمسرح الحديث ندوة لمناقشة « مأساة العلاج » و « ليالي الحصاد » . وكانت لدوات مسرح الحكيم منذ سنتين تجربة ناجحة جدا . كان الجمهور الذي يقبل عليها يزيد في معظم الأحيان من الجمهور الذي شهد المسرحيات نفسها .

• في العدد الجديد من الجريدة السينمائية العربية لقطة من موسكو تظهر فيها فرقة أرمينيا للفنون الشعبية وهي تقدم رقصة السيف . لاحظت أن المعلق قال أن الفرقة قدمت هذه الرقصة برئاسة أرام خاتشادوريان . وهذه غلطة مضحكة من الواضح أنها حدثت عند ترجمة الخبر إلى العربية العربية . لأن خاتشادوريان ليس

راقصا في الفرقة ، وإنما هو مؤلف موسيقى كبير ومشهور ، وهو الذي كتب موسيقى هذه الرقصة .

• في رسالة من القاري الكريم فريد عبد الهادي بالإسكندرية تطبق على لقطة انتقدت فيها اللوحات الكثيرة التي تظهر قبل وبعد كل برنامج في التلفزيون . يقول أنه أحصى عدد اللوحات التي ظهرت في القناة خمسة في يوم واحد فوجد أنها ٨٢ لوحة . وفي رسالته سؤال يوجهه إلى سكان ماسيو : هل هناك قرار يحدد عدد اللوحات التي تظهر قبل وبعد كل برنامج تلفزيوني . وعندده اقتراح وجيه يتلخص في أن يقتصر الأمر على لوحتين فقط . لوحة تحمل أسماء الفنانين ولوحة تحمل أسماء الفنانين .

• عندما ظهر الخنافس شعرهم الطويل هاجم بعض الناس هذه التقلية الجديدة . وقد ظهرت الآن تقلية الفن وأطلق منها . فقد أعد المنتج الإيطالي دينودي لورتيشس فيلما جديدا في إنجلترا يحرقه في مهرجان السينما الدولي في « كان » في مايو ١٩٦٨ . الفيلم اسمه « جالبية » ويقوم بطولته ١٠ مقيتين شيان يقدمون أغنيات من النوع الذي اشتهر به الخنافس . وهذه الفرقة الجديدة أسسها « حرية » . والتقلية التي صيغتها الريامي الجديد هي أنهم يثنون ويحرقون على الجيتار وهم غراء . تكونت شركة لإدارة أعمالهم . وتتوقع الشركة أن يعز هذا الريامي نجاحا صاروخيا في أمريكا بعد عرض فيلهم الأول هناك .

• سمعت في الراديو أنباء ريفية غريبة جدا . اعتقد أنها من قناة المطربة نازك . « الألفية طول » لبس الجالبية وروج لي الطافية . . . وقد يعاكس فيه . . . هذا الكلام . . . ماذا كان بلبس حبسها الفلاح قبل أن تفس له . .

ونحن نعرف أن فلاحنا الطيب بلبس جلابيته على اللحم ١١٩

• منذ مدة كان التلفزيون يقدم اعلانا عن كريم للتأسيس . لم يظهر بعد ذلك أن هذا النواء مصر . وقبل ذلك كان هناك اعلان غريب يقدمه التلفزيون عن « مسرية » للسمنة . فهل يقبل التلفزيون أي اعلان مادام المعلن يدفع الأجر المطلوب . . . غير معقول طبعيا أن يتساهل التلفزيون ولا يدقق في كل اعلان يقدمه للناس ، لنفرض مثلا أن دجالا أراد أن يعلن عن « مكتبه » الذي يفتح فيه المنفل ويشوف الفتنجان فهل يقبل التلفزيون اعلانه مادام قد دفع الأجر المطلوب إذن كيف قبل اعلانات كريم للتأسيس أو مربة السمنة ١١٩ . . . هذه مسئولية كبيرة . فقد غزت الشاشة الصغيرة كل بيت والمفروض أن نصنع كل كلمة نقولها المذيع أو اللبغ .

• عندما تمرا هذه السطور تكون فرقة المسرح الحديث قد انتقلت من مسرح الزمالة إلى مسرح الجمهورية لتواصل تقديم مسرحيتها الجديدة « ليالي الحصاد » التي تقسمون بطولتها سهر المرشدي مع صلاح ماهر ومحمود السباع . سبب الانتقاد أن الأبطال كان ضميغا جدا على مسرح الزمالة . ولعله قد ظهر الآن أن خلف هذا المسرح من فرقة المسرح الحر بعد أن كانت قد تأسست على استقلاله في هذا الموسم كان غلطة . لماذا لا نصحح الآن - بشجاعة - هذه الغلطة ونعطي فرقة المسرح الحر الفرصة لكي تعمل في ملحمة من تحارب هذه الفرقة الجادة المكافئة بلاسبب لمدة ٦ سنوات ولحرم من العمل . . .

• سعد حسيني ارتدت في فيلما الجديد « حكاية ٢ بنات » فساتين غريبة ، وباروكة شعر شكلها ظليح ولم يكن الدور يتطلب ذلك . . . ولكن هذه ليست غلظتها وإنما هي غلطة مطرج الفيلم محمود نو الفقار الذي تركها ليمو كالبنت العبيطة . . .

• هل تصور أن هناك محطة إذاعة تطالب المستمع بأن يظلم بلمب في مقاييس الراديو فيقول أكنهار ويطلم جرى وراها من موجة إلى موجة . . . هذا هو ما فعله أكبر وأقدم إذاعة في بلدنا . فالبرنامج العام ليست له بعد كل هذه السنين محطة ثابتة يذيع عليها طول النهار . هذا هو صوت بلدنا . كيف تعزفه بهذه الصورة

• احتفل البرنامج العام وصوت العرب وإذاعة الشعب هذا الأسبوع بذكرى الفنان علي الكسار ، ولكن المسرح لم يتذكره . والعجيب أننا كرمنا كل معاصري الكسار من الفنانين بطرق مختلفة ونسينا هذا الفنان الشعبي المكافح . لماذا لا نهناول تقديم إحدى مسرحياته أو أوبريته . . . وسيندهش الجيل الجديد عندما يقارن بين كوميديات ١٩٦٧ وكوميديات العشرينات والثلاثينات

كيف تقتل فيلما

• هذا هو أصل عنوان لما حدث في العيد . الأمر في فجاءة وبلا تمهيد وبلا دعاية فيلم مصري - إيطالي مشترك اسمه « كيف تسرق القنلة اللرية » وهو من نوع أفلام جيمس بوند اشترك في تمثيله يوسف وهبي وعادل آدم . وكانت النتيجة أنه لم يحس أحدا بفيلم في زحمة العيد ، فهاجاش تعريفة ، ومات طيس ١١٩ . . . وتندش كيف قل هذا الفيلم مركونا سنتين على الأقل . ثم طلعت في دعاغ احد عيسافرة التوزيع عندما أنه يرميه في العيد ، ويخلص منه . وأنا لم أر هذا الفيلم ، ولا أعرف هل كان جيدا أم رديا . ولكنني أعرف أننا دفعنا فيه فيلوس تكفي لإنتاج فيلمين . وكان الحل ما يجب عمله للمحافظة على فيلوسنا هو أن تسبق هذا الفيلم بشهر على الأقل حملة دعاية محترمة . . . ولكن عندما يتولى أمور التوزيع عيسافرة فلا بد أن تحدث كوارث !



عادل آدم

نادية الجندي .. لماذا يقولون انها تعمل في السينما لانها زوجة عماد حمدي .. فقط !! ان نادية تقول : لعمري اني وجودي في السينما ، ولقد عملت هذا من الافلام ، دون ان يشتريه فيها زوجي، وكذلك عماد مثل اكثر من ٢٠ فيلما لم يشتريه في واحد منها !



لاهندي وسندس ولا.. شويكار ان.. اف..

صا !

نادية الجندي

تحب الالوان الفريية ، ليس تكره الالوان الغسامة التي تلفت النظر اكثر من الافلام

ونادية طموحة جدا ، فقد ضحت بالدراسة من اجل الفن ، وهي تتمنى ان تخرج من نطاق كونها ممثلة محلية ، لكي تصبح ممثلة عالمية ، وهي تحب من النجوم المالين « دوديس هاي » جولي اندروز ، نيتالي وود »

اسعد لحظات نادية هي التي تلعب فيها دور الابنة ، امام زوجها عماد ، فهو - كما تقول - اب ، قبل ان يكون لوجا .

صلاح البيطار

في مكتب مدير البرامج المسجلة في التلفزيون .. وكانت تعاهد على مدة الافلام تسجيلية .. بعد ان نجحت في دور « نوجا » وهو اول فيلم من انتاج التلفزيون . نادية .. كانت تلبس الميكروجيب .. وهو اقصر كثير من البني جيب . وكان فتاتها لاتا جدا للنظر . وكان تعليق نادية .. انها كفتانة ، لاند ان تلبس اخذ صيحة في اللابس ، وانما ، تلبس جدا في الميكروجيب .

ولذلك فقد قضت فترة وجودها في لبنان .. وهي تجمع كل غريب .. سواء في الالوان .. او في الوديلات واصبح لديها مجموعة كبيرة من احداث الازياء ، ولذا كانت نادية

ليست هناك ضرورة لان يكمل احدها الاخر . في السينما .

● مثل هناك ادوار معينة ترفض تمثيلها ؟

.. طبعاً .. ادوار المرأة المجزول . فانا لا اكون مقتنعة فيها ابدا . فانا لم اجاوز الثلاثين بعد ، انما احب ادوار الاغراء .. وادوار بنت ال ١٦ .. مع اني ام .

● من احسن في ادوار الاغراء .. هنريستيم .. او شويكار ؟

.. لا عند .. ولا شويكار .. انا فقط !

ولقد كان لعائى مع نادية الجندي

« لولا عماد حمدي .. ما عملت زوجته نادية الجندي في السينما » هكذا يقولون ، والسبب .. ان معظم الافلام التي ظهرت فيها نادية ، كان عماد بطلها . لسكن نادية ، رفض هذا القول ، وتؤكد انها تعمل في السينما ، لانها نادية الجندي ، وليست لانا زوجة عماد حمدي . وان عماد مثل افلاما كثيرة بدونها ، وانها هي ايضا مثلت افلاما كثيرة بدونه ، وان الذين يطلقون عليهما « الثنائي » لا يفهمون معنى الثنائي تماما ، لان الثنائي يكمل بفضه ، مثل لؤاد المهندس وشويكار . اما نادية وعماد .. فلا يمكن ان يكونا ثنائيا .. لانه

الكلام الذي جملة عبد الحليم معه مسجلاً على شريط بصوت عمر الشريف كلام حلو .. جميل رائع .. ولكنني أحسست بأنه مجرد كلام .. للاستهلاكية المحلى والنهاية لعمر من جانب ولعبد الحليم من جانب آخر .. واو ان هذا الكلام نشر على النطاق الدولي لكان له وقع آخر .. وبعد هذا كله تبقى الحقائق المجردة .. وهي مع الاسف تدين عمر الشريف ..



حقيقة العلاقة بين عمر الشريف والممثلة الاسرائيلية

تحقيق: عبد المنور خليل

يرى يساعات في مسودة نشرتها لى صحف العالم ونقلتها مجلة «الكواكب» من مجلة «كاديدي» الفرنسية وهي تنطق عليها ق سحرية بأنها القبله الوحيدة بين مصر واسرائيل
ويستل عمر الشريف : « اليس من حق « الكواكب » ان تحاسبه لى قبل هذا الصحف المنين ؟ »
لعل كانت « الكواكب » دائما بصيا فويا لى عمر الشريف : عند خنوده لى فى المجال السينمائى الدولى .. وهو يعرف هذا اكثر من غيره .. ووقعت الى جواره عندما حاربته الصهيونية على انه صابتر مصرى قابل ضد اسرائيل فى سيناء فى عنوان عام ١٩٥٦ : لى عمره من نيل جائزه الاوسكار من دوره فى فيلم « لوراس » .. ووقعت بجواره عندما شككت افلام كبرى فى عدم ولائه لبلاده لى قوله دور « الشريف لى » فى فيلم لى « العرب » لى بل والقاب

من الذى يعف فى عمر الشريف ؟ من الذى يهاجمه لما تصور هو ولى تصور هذا اطرب عبد الحليم حافظ الى حد يجمع عبد الحليم ياله : « فيه يمس الناس فى مصر متصويين انك انت حنيت حنينك .. »
وحب عمر : « عندما بدأت الحرب حرب ١٩٤٨ - ١٩٤٩ لى وكلمنى وانا فى هربود وقات لى لى فيه حاجه الترت فندك فى محبه « الكواكب » فى مصر .. كتبوا فيما اثم سجبوا الحنسية صندة
وقى الحقيقة .. ان « الكواكب » طالب قلا بسحب الجنسية لى عمر الشريف فى مددها الصنادر يارب ١٦ افسطى عام ١٩٦٧ لى بعد الحرب بسندة اشهر لى « والسبب هو - كما حلفه صفحات الحوار - خلاصته بالمتة الاسرائيلية برباراستريماند لى مثل امامها قبل « فندة مرجه » وكان يقبها قبل هربول

عمر الشريف : يداعب الممثلة الاسرائيلية برباراستريماند الذى عمل معها واشهاد بها ..



معركة نادية لطفي وسعد الدين توفيق

لا سعد الدين توفيق ،
ولا نادية لطفي ، على حق
فيما تبادلوه من « الإهجي » في
العشرين الماضيين من « الكواكب »

سعد الدين توفيق نقد الكثيرين
واكثر من النابيين والفنانات ،
وأصبح البناء على الكثيرين
والكثيرات أيضا ، وكان في نقده
وشبه يحاول دائما أن يكون
موضوعيا لا يريد إلا الإصلاح
ما استطاع !

وعندما مسى بالنقد بعض أعمال
النجمة نادية لطفي ، أحست هي أنه
نوع من النعدي الجارح ، لا يكون جوابها
فيه إلا نوعا من الرد الجارح !
وقد كان !

وإذا بها تسوق إلى سعد الدين
توفيق مجموعة من الألفاظ العظيمة
ما كان ينبغي لنادية لطفي - في
رقتها ولباقتها - أن تفكر في ضمها
إلى قائمة الكلمات التي تخاطب
بها أحدا من الناس

نادية لطفي أخطأت في استعمال
هذه الكلمات بذلك اللهجة
العصبية النارية التي كان لا بد
لها بصفة الحال من رد فعل
مناسب .. وقد كان !

فإن الرد المسهب الذي كتبه
سعد الدين توفيق لا يقل حدة
ونارية عما كتبه نادية لطفي

وكلاهما - في حمرة الغضب -
غفل عن الحقائق القاطنة بزميله ،
فإن نادية لطفي مشكلة موهوبة
جميلة ، من مشكلات الصف
الأول ، ولها جمهور كبير ،
ومستقبلها أكبر من حاضرها في
السينما والمسرح على السواء ..

وسعد الدين توفيق ناقد فني
كبير قديم الخبرة بالنقد ، يهتم
الفراء بما يكتبونه ويحبون فيه علما
وذكاء وخفة ظن ومحاولة للتقييم
العادل ..

وكلمة الحق الوحيدة التي
يمكن أن يقال تطبيقا على هذه
المعركة الدونكيشوتية بين
سعد الدين توفيق ونادية لطفي ،
أن كلا منهما لم يفعل من زميله
كلمة الحق !

كمال النجمي

● جواز سفر عمر الشريف
كفنان مصري انتهى في ٢٦ يناير
عام ١٩٦٧ ولم يجدد

● لم يجدد عمر الشريف من
الخارج أكثر من ٤٠٠٠ دولار في
٢٢ يناير عام ١٩٦٦ ، وهو نفس
التاريخ السابق لتجديده جواز
سفره ، وواضح أنه اضطر إلى
هذا لتجديد الجواز

● رغم ما يديه عمر الشريف
من اعتراضات على إجراءات
الجوازات والجنسية في حديثه مع
عبد العظيم حافظ ، فقد عمل
عمر بكل « كرم » وكل « تدليل »
وأعطى تصريحات بالعمل في الخارج
لمدة عامين - آخر مرة - على مبدأ
الاستثناء ..

هذه هي الحقيقة ..

وأكثر من هذا قالت لي راقصة
معروفة منذ أيام تطبيقا على رد
عمر الذي حمله عبد العظيم معه ،
أنا كنت ترقص في بلديك وعرفت
من رحب سعادتك هناك أن عمر
يبحث في بلديك شركة لسيارات
التكسي ولا يملكها كمواطن مصري
ولا يكسب منه وبنه صنة ..

ورغم كل هذه الحقائق ..
وكما مع الأسف تدبر عمر الشريف
أتمنى أن يثبت عمر أن موقفه
محرف ما نقوله الحقائق وإن يكون
هذا الاتهام في إحلال الدولة
وخسار يعرف فيه القاصم كنه
حقيقته موقفه .. يوما لن أبطل
منه بكلمة حق !

وكان لم يصل بعد إلى شهرته
ومكانه الدولي الحالية .. ولكن من
الواضح جدا أن عمر لا يريد أن
يبدل أي مجهود في هذا ويتناهى
التعامل أمام الصهيونية العالمية ..

من يتباكي على الجنسية

وفي مقالتي في الأسبوع السابق
كنت أشير إلى حصول عمر الشريف
على الجنسية الفرنسية كمجرد
غير نشره الصحف في الخارج ،
وتتملة وكالات الأنباء ونشر أخباره
الجديدة مسبوقة بكلمة « المثل
الفرنسي » .. ولا يهم كثيرا حصول
عمر الشريف من الجنسية
الفرنسية ، بقدر ما يهمنا يعرف
المحدث الذي يقفه في الخارج من
القضايا العربية ، ولا يهمنا أيضا
كل هذا الدفاع الحار الذي حمله
عبد العظيم حافظ إلى القاهرة ..
بل يهمنا أكثر أن يشرع عمر الشريف
هذا الدفاع في صحف العالم
ويلبسه في محطات الإذاعة والتلفزيون
- وهو يملك هذا بحكم شهرته
العالمية - لماذا يقيد نشر هذا في
بعضه ومحلاتها وصحفها ومحطات
إذاعتها ويحرمونها .. أنه بعد
بشر الشريف نفسه على الطلاق
الطلي ، ولا بعد القصة العربية
تساقط على أسطى العالي ..

● وعلى الحقيقة فيما يتصل
بمصر عمر الشريف كفنان متصل
في الخارج وهي تلخص في

● عمر الشريف لم يجدد
جواز سفره في الخارج منذ ٢٨
ديسمبر عام ١٩٦٥

له في دار الهلال حفل تكريم دعيت
إليه كل السينمائيين العرب في
أول مرة يعود فيها إلى القاهرة
بعد عشرين ..

بل حتى ٢٧ أبريل عام ١٩٦٧ ،
قبل أسبوعه بغيره ، دافعت
« الكواكب » عن عمر الشريف
على أربع صفحات كاملة ، وحاولت
أن تجد له الأعذار في أنه لم يجدد
جواز سفره ولم يوال تحويله
نسبة من دخله كما يفرض قانون
المصريين الذين يعملون في الخارج ،
ولم يكن عمر قد أنزل بشكل
سافر إلى معسدة الصهيونية
والجهد من كل ولاه للعرب ..

عمر وبربارا الإسرائيلية

وفي الوقت الذي كان فيه تدافع
من عمر الشريف ، كان هو يكاد
يطير فرحا لأن المخرج الصهيوني
وليام ويلر - منتج ومخرج فيلم
« بن هود » الذي كان دعاهه سافرة
لاسرائيل والفراء على العرب -
أختاره لكي يمثله بطوله كينته
الجديد « لقطة مرحة » ..
يطير من الفرح وهو يعلم أن الفيلم
الذي اختير لتمثيله بطولة
اسرائيلية جديدة سناها ويلر
بها من إسرائيل ليحطمها نعمة
وهي بربارا سريسنس ..
وويلر هو نفسه الذي القظ الممثل
الإسرائيلي داليا ليفي ليحطم منها
بجعة عالية ، وعمر أيضا كان يخطب
هذا حين .. ومنذ اللقاء الأول
بين عمر وبربارا الإسرائيلية
لا يترك صاسية إلا ويظهر فيها
مواهبها وجمالها وفنتها .. إلى
دفعه إلى أن ينزل في حستكة
« القيلة » أياها التي نصحت به
ولماذا أبتعد ؟ .. في عهد مجلة
« سيني موند » الفرنسية الصادر
بيناير ١٢ ديسمبر عام ١٩٦٧ ،
نشرت مجموعة من الصور لعمر مع
بربارا .. أقل ما توصف به أنها
صور غرامية ، وسئل عمر عن
رأيه فيها ، وهو يمثل أولى القطات
في فيلم « مايرلنج » فقال بالحرف :
- أن بربارا جميلة .. فأنه ..
جميلة الجميلات ؟

وأخبار كاتب المقال وهو يهودي
بلا شك واسمه « كرا أيل » هذه
الجملة لتكون ختاماً للمقال ..

كيف يمكن أن يصل هذا من
عمر الشريف ؟ إذا كان عمر كل
هذا الأسرار على أنه سيمبر
مصريا ويحسب مقربا ؟ إذا كل
هذا الارتقاء السافر في احصصار
الصهيونية العالمية .. وهو المحم
العالي المسكن الذي يستطيع
البسوم أن يقول لا وتفرس كل
الإفواه لأنه أصبح من مكانه الذي
يقف فيه كجسم أكبر من كل الجرم
ولا يكاد يتوقف يوما عن العمل ؟
أن عمر يملك اليوم قوة تجعله
يعرض على مسكن المسكن
العالمين أن يعموا أفلامه إلى مصر
تصور فيها كما يفعل النورجون
في إيطاليا وصقلية الآن ، وكما
فعل هو نفسه عندما جاء بمنتج
فيلم « ماركو بولو » ليصور جانبها
كثيرا منه في مصر منذ أربع سنوات

أول مسابقة لكتاب المسرح الكوميدي انظروا التفاصيل على صفحات العدد القادم من « الكواكب »

☆

وترييبا « الكواكب » تقدم فضائح هوليوود

بمسودة الأسياس

بنتام : رجب عنایت

يبدو ان هناك موضوعات مرسومة
تكرر كل عام ، يجب علينا ان
نطرحها في مواسم معينة ، رغم
ما قد نضمنه من تكرار لكلام سبق
ان قل ، او اهدار سببي ان تم
بوضعها بالتفصيل ... نهاما
كما نساو الجرائد والمجلات موضوع
« خروف العيد » !

في بداية كل سنة ميلاده اجدي
مدفوعا الى الحديث عن الشاى لى
نظمها الهيئة العامة لشئون المطابع
الاميرية كنموذج للبعث الفنى ، دون
ابنى أمل في أن يتعكس كلامى هذا
في صورة رد فعل من جانب الهيئة
المذكورة يؤدى الى تدارك ما في هذا
الحديث السنوى الهام من نقائص.

واذا كنت احاطر كل عام بالحديث
عن نفس الموضوع رغم ما قد يكون
في هذا من نقص الاملاء والتكرار ...
فهذه المطابع تزودت دائما بتفصيلتى
الاصرار والصمت ... ما اكبه
لا بهما ... ولا يستريحها ، وكأنه
دعوة من جانبى الى الخروج بالهيئة
من النخلة العامة طويلا الذى لا فساد
ذوق المواطن ، والالاحاح عليه بكل
ما هو نالنى .

واعود واقصر ، لماذا اصررت بسعة
الحائط والمكتب المسودة لى
تدعى هيئة المطابع الاميرية كل عام ،
حدا نسا حاما .

ذلك ان هذه النتيجة باللوحه
الفنية التى تحملها ، هي اوسع
الاعمال الفنية انتشارا في الجمهورية
العربية المتحدة على الإطلاق !
فهي أولا تدخل جميع المكاتب في
المصالح والمؤسسات والامارات
والمدارس والشركات ، وهي ثانيا
تظل مطلة على أنظار شافلى هذه
المكاتب والمتعاملين معهم طوال يوم
العمل على مدى ٣٦٠ يوما من العام .

فهذه النتيجة بهذا المعنى ، اقدر
الاعمال الفنية على اجتذاب نظر
اوسع قطاع من المواطنين ، والالاحاح
عليهم بما تحمل من ذوق سليم
او فاسد طوال العام .

الضيف الثقيل

وقد تحدثت منذ عام بالتحديد
عن نتيجة العام المائى ، والرسم
الذى صورت فيه الوادى الجديد
كواحد من الانجازات الثورية ...
وقلت ان اختيار الموضوع في حد
ذاته موفق ، والمعنى جميل ...
وقلت ان هذا المعنى بالذات انوارته
ريشة العديد من فناني التشكيلين
المحدين ... ما كان اسهل ان
تختار الهيئة لوحه من إنتاج واحد
من هؤلاء الفنانين ، او ان تستعين
بالهيئات الشكيلية المختصة حتى
تختار لها العمل المطلوب .

لقد تصور بهذا انه يحصل على
ناشرة خروج من مجال النقد ،
باعتبار انه تم رسم المعنى
الحروف . ولكن الغريب في الموضوع
انه حتى في حدود هذه العملية ،
عملية اختيار الصور والخارف
وتنظيمها جاء عمله اسد قبعا
مما رسمه في العام المائى .

ذلك ان الجمال الفنى في جوعر ،
توليق في الاختيار ، وفي تنظيم
مناصر العمل الفنى ، بطريقة تحقق
الفضل للعلاقات بين اجراء الصورة
بمفسا البعض ، وبين هذه الاجراء
والوحدة الكبيرة التى لهما .

بهذا المعنى جاءت لوحه هذا
العام ، نموذجاً لتناظر وعقلان
الاخصائى بالتنظيم وبالصلاقات
المواظبة . وهذه مسألة لا تفر
لدى اللرد بالجهد والاستدكار ،
ولكنها لتصل بتكوينه الاسبلى ،
ذلك التكون الذى يلقى بين الفنان
التشكلى وغيره .

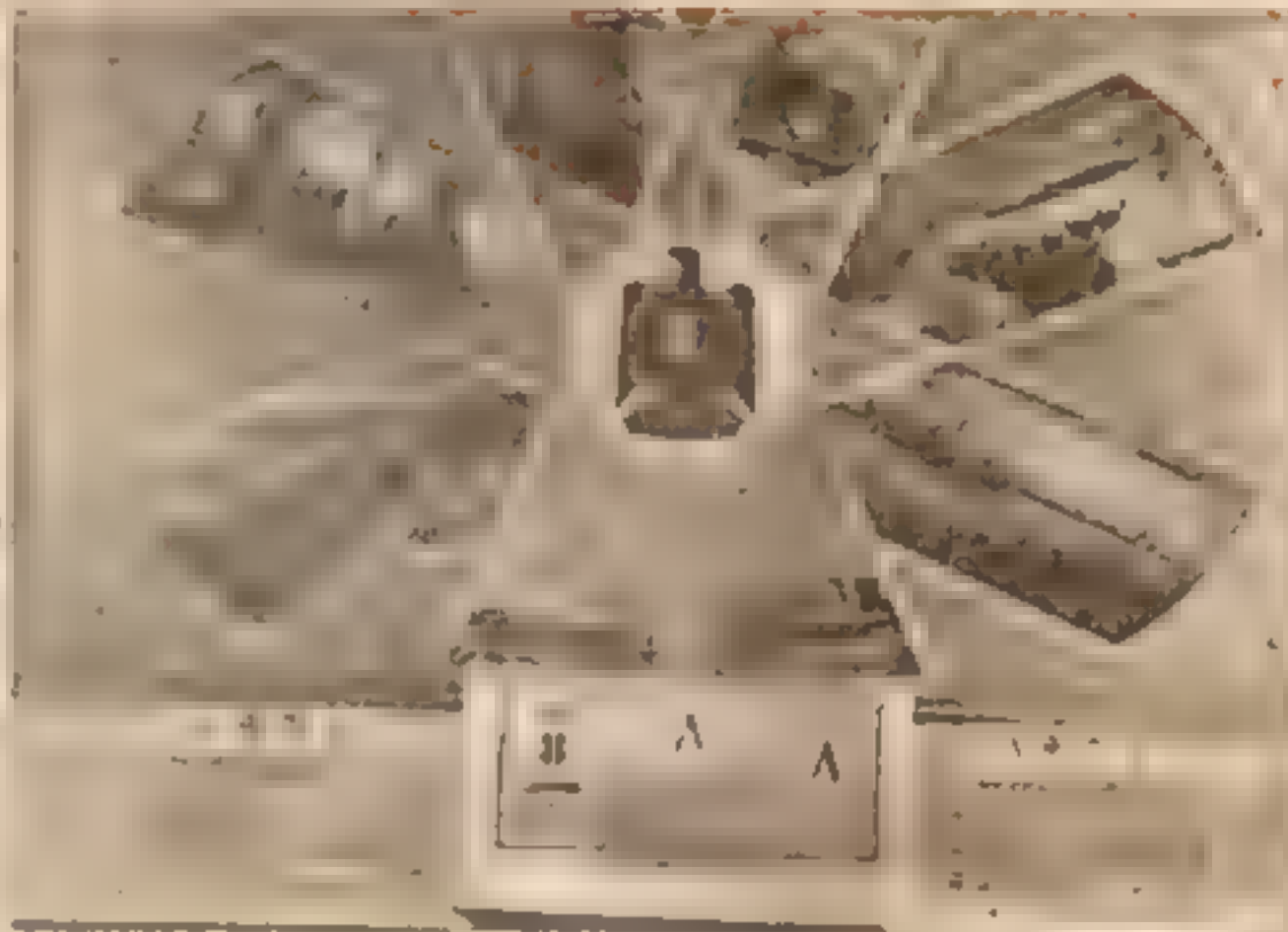
حملة اللوق الفاسد

ويبدو ان حملة اللوق الفاسد
قد خرجت على ملاحقتى في بداية
العام الجديد ، ولكن مصيرها هذه
المره كان هيئة المواصلات السلطه
والاسلكية في صورة ما يسمى
تفراغ التهاى .

والتهانى من اتهمته ، والتهنى
يكون للمناصب السميده ، او
الحديث السار ... لكن ما يظهر على
صفحة الورقة العربية لتأخراف
التهاى لا يمت على أى سعادة او
سرور . ولعله قلب العكس من هذا
وسيلة لكبت السعادة والتفصيص
السرور ... مدى على الأقل . وذلك
رغم ما تنصص من ورود واراق
حجر حضراء وشرايط حويرية .
لطفه من اللوق الفاسد على ارضية
خفراء حنية .

ملا بكلف هيئة المواصلات السلطه
والاسلكية ، لو انها عهلت الى
فنان مؤخراف بتصميم هذه البرقية
... كم مستدفع ؟ . انا واثق ان
عشرات الفنانين التشكيلين المحدين
سينبرعون بهذا التصميم مجا .
ليس حيا في هيئة المواصلات
السلطه والاسلكية او حيا في

المطابع الاميرية ، ولكن انفساذا
للمواطن من الاثر الضار الذى يمكن
ان تتركه المنتجات الفنية كهاتين
الجهتين وغيرهما من الجهات ، مما
يقوم بمهمة معاكسه تماما لما
يعومون به من جهد للارتفاع بمستوى
اللوق واللوق لدى المواطن .



نموذجان .. من الكروت التى تظهر في بداية كل
عام ، ويلاحظ انها لا تحمل أى لوق فنى ..

امام مكتبى هذا العام ، اسد قبعا
وابتذالا .

ناشرة خروج

لقد حاول تصميم النتيجة هذا
العام ان يتحاشى نقد العام المائى ،
وان يخرج من نطاق التطبيق المحتمل
... فاكفى بان تضمنت لوحته
هذا العام مجموعة من الصور
الفوتوغرافية الملونة لبعض انجازات
الثورة في شكل مروحة غبيضة
النسب ، مستكملا باقى فراج
اللوحه بخارف عربية ...

لكن الهيئة عهلت الى احد
موظفيها في أغلب الظن ، يرسم
لوحه تعبر عن الوادى الجديد ،
في صورة واضحة لكل ما هو عند
الجمال الفنى ... في تكوين اللوحه
وتوزيع عناصرها والنسب بين
أبعادها . لنودجها يجب ان يتقاده
العمان الصاس ، يصح ان يدرس
اطلبة المعاهد الفنية التشكيلية على
سبيل التحذير ...

وغير عام على إصدار النتيجة
والتصليق عليها ، ثم هوجنت
بالضيف الثقيل يحتل الحائط الذى



الحقيقة الثانية

أفراحي

قصر الشوق

الجبارة الأربعة

ضحية حب - الذكرى القابلة

حكاية ٣ بنات - العائنة والصعلوك

نورا - الأحرار السبعة

المهرب العاشق - مساومة مع الموت

بالاسكندرية

قصر الشوق

نورا

غرام في طوكيو

٨ نساء

أفراحي

شركة القاهرة للتوزيع السعالي

روايات الهلال تقدم

الباب الضيق

بقلم أندريه جيد • ترجمة نزيه الحكيم

رئيس التحرير كامل زهيري

مع الباعة في كل مكان - الثمن ١٠ قروش

رجل الشارع يقول:

صبري أنيسو المجد

● عندما يتأخر مولف ما عن عمله ربع ساعة يساقب ، وعندما يفتش أو على الأقل يدخل في جيبه - تحت أي اسم - مالا من أموال الحكومة يحالف بالفصل ، أو السجن .. أو البراءة !! ولكنه إذا ما اصاع على الدولة الوف الجنيهات بأفكاره النيرة ، أو أعماله المبررة ترفي .. رابت في أجارة العيد تمثيلية كلفت التليفزيون الوف الجنيهات قامت ببطولها المثلة الممازة سمير السابلي التي كانت ليحت - في التمثيلية - من زوج وكان الاسراف الغنى الذي ما يصدده أسدب وكان .. وكان ! هل من عسوة لكل من اشترى في هذا الممثل اللافني !

● لا ادخل عبد الحليم إلا في الخارج ، في لندن ، في بيروت ، في ميان في الكويت ، في بغداد في كل مكان تجار القاهرة ، أو في القاهرة ، وعبد الحليم صديق أمتي بصداقته كما أمتي بمقرته العية ول عبد الحليم يحيى .. أنهما مع ولم يوصيه أي من بينهما دماحه المستميت من بين الشريف ، وأنا لا ألوم عبد الحليم على دفاعه من الشريف فمن واجب كل فنان الدفاع عن زملائه ، وأما ألومه لانه في هذا الدفاع حرك أكثر من الملك .. ليكتب عمر الشريف بأرائه وملاحظاته الى الدولة مثلاً وأنا واثق أن موضوع دخول عمر الشريف القاهرة وخروجه منها .. رد لا سرق .. دناق ! لقد كانت العناية صباح وإفصية بحتة في السج الذي أحسن به اليوم عمر الشريف وأصبحت حصة .. حصة واحدة .. وأدا لم تصدقوني فاسألوها !

● بعد أن وصل الفنان العظيم محمد عبد الوهاب الى القاهرة ، واسرح من أمياء السر والبر ، من حقا أن نسأله لماذا غاب عسا في وقت كنا في حاجة اليه .. أن من حقا أن نسأل ومن واجب عبد الوهاب أن يجيب .. بس بسلاش حكاية ترفي .. والخسوف من الطارات !

● كان العام الماضي لارده الله كتباً في كل شيء حتى في نشاط المرحي . لم من بعد ذلك من سخط بعنق العس والطيف الأفلام فقد ، وتلس ، ولهاجم في الأول والثور . وعسا .. وفي هذا العام امتلات أسرار ما لم يحدث من مسلسل في تاريخ المرحي من أعمال مظهيا بمتناك بروعة ، ومع ذلك سكت الأفلام التي كانت نقد وتلس ، ولهاجم وتنادى بالويل والتبور وعظام الأمور . أحسن أن أرددا كان بقوله أبؤنا واجدادنا في القرية : « الفرض مرض » .

● كان زميلنا وصديقنا سعد الدين توفيق قاسيا - على خلاف عادته - مع نادية لطفي ولو كنت من سعد الدين توفيق لما رددت على نادية وتما رددت على الدين تكون لها ما تطلبه باسمها مادامت - كما يقول سعد - لا تضره القرية .. رفقا بالتقارير أنها النقاد ، ورفقا بالنقاد بامن تكتون باسماء القوارير !

● وعلى ذكر نادية لطفي أقول أنها كانت موفقة للغاية في دور «ريزي» في اللسان والخريف بينما كانت فاشلة للغاية في دور «زوبة» في قصر الشوق وقصر الشوق - ولم ما وجه اليه من نقد - قد لا يكون له مكان في السينما العالمية ولكنه بالنسبة للأفلام المصرية بالحسب ٨ على عشرة وهذه درجة ترفي الفنان حسن الإمام .. ولا شك !

● الواد صلاح السعدني - على حد صبر شقيقه وشقيقنا محمود السعدني - أطال الله لسانه وجنساً دانياً وندا شروره وأمانه - اللسان بالظم - صلاح هذا كان في دور الأخرس في سلسلة الرحيل التي تستحق أن تكون دقة فنية أكثر تصرا من عشرات من المئات الذين طالا ملاوا رهوسنا عشرات من الخطب .. ألف لهنة ياواد ياصلاح ياغيتلر واد لقبه ألقاه عليه السعدني الكسر !

● الأغنية الجديدة التي غناها الفنان فهد بلان في شريط التسجيل الذي قلعه سيد بدير كانت سيئة للغاية ! ولو أن فهد سمع كلامنا من الآن لما سمع لهذه الأغنية بصورتها الهزيلة ، أن ترى النور ، أن اللون الحلي الذي يقدمه فهد طيب وساحر ، فإذا ما قدم أون المدينة أو القرية ، لم يقدم إلا اللون الباهت ، البتلل !



د. عبد الرزاق حسن

تشر ماجدة في مقالها ، وبصراحة شديدة ، أكثر من مشكلة قامت بينها وبين الدكتور عبد الرزاق حسن رئيس مجلس إدارة شركة القاهرة للإنتاج السينمائي . والباب مفتوح لبرد الدكتور عبد الرزاق ويلقى مزيدا من الضوء على هذه المشاكل .

ماجدة تكتب للكواكب : لماذا

يحاربني د. عبد الرزاق حسن؟ ولماذا يريد أن يشهر اسمي؟!

لمجلس إدارة شركة القاهرة للإنتاج السينمائي ، فرحبوا بالكتابة ترحيبا كبيرا ، وأكمل على الفور بالاستاذ فتمنى مام ولو بالاصاق بينهما على شراء حق الإنتاج السينمائي . ثم طلبتني لاستاذ سعد وهبة ان اولى انتاج فلما بالفرم لصالح الشركة الى جانب قياس بدور البطسولة ، وبدأت لقا في مباشرة مهمة الإنتاج ، وكانت اول خطوة لي هي الاتصال بالمخرج كمال الشامي ليتفق مع الشركة على المسراج الفيلم ، وكلفت الاستاذ علي الزرقاني باعداد السيناريو السينمائي ، وتابعت جميع مراحل اعداد السيناريو بخطابات رسمية بيني وبين علي الزرقاني تشير كلها الى اثراتي على سير العمل . فكنى عن الذكر ان كاتب السيناريو حين يبدأ كتابة سيناريو قصة كسينما مخرج بها اسماء معينة من نجوم السينما لانه يضع في اعتباره ان يرسم شخصيات هذه القصة حسب الأبطال المرشحين لبطولتها خاصة اذا كان كل منهم له مكانته الجماهيرية وطابعه الفني المعروف به عند جمهور السينما ، وما دمتني الى هذا التفسير الذي يعرفه كل من يفهمم الف باه السيناريو الا التبريرات المتضاربة والاراء المتناقضة التي تدل على جهل بهذه الابجديات ، كما ان صاحبها يجعل أيضا أنني من بين المثلاث التي تتجاوز حدود الدقة المتناهية عند اختيار القصة التي أقبل تمثيلها ، فمن بين عشرين فيلما يعرض على العمل فيها اختار فيلما واحدا تتوفر فيه الشروط

محب لتعريضات العرب الى حادث على لسان الدكتور حسن . الراوي حسن - وكلها تناقض بينهما - على حديث سابق نشرته الكواكب مال : ان البرقيات التي ارسلت لي في لبنان كانت لاستدعائي لتكملة تصوير فيلم احوا على الطريق ، ومن التفراف الذي لفتته هو لا اعطى . التصوير بدأ يوم ١٨ نوفمبر ١٩٦٠ فاذا احلنا بكلامه نجد مستوايا يعرض نفسه ونرجو الا يتمسك الدكتور عبد الرزاق حسن في الاجابة عن هذا السؤال هو : كيف يبدأ تصوير فيلم انتهى منذ شهرين ؟

واذا كان الدكتور عبد الرزاق حسن لا يعلم ما يجري من اعمال في الشركة التي يشرف عليها فاني اطوع تنبيهه الى ان فيلم « حواء على الطريق » كان قد انتهى تصويره منذ شهرين ، فكيف تستلمني الشركة لتفرافا لهذه تصوير فيلما انتهى تصويره ؟ .. واين هي المناظر والمشاهد التي مستصور في هذا الفيلم منذ مدت الى القاهرة حتى الآن ؟

واعود الى حكاية فيلم « الرجل الذي فقد ظله » واندا القصة من اولها ومملدة للقراء اذا طال الحديث في هذا الموضوع فاننا صاحبة فكرة انتاج هذه القصة للسينما بعد ان قرأها وامجيت بها قصة صالحة للسينما ، وعرضت هذه الفكرة على الاستاذ سعد الدين وهبة عندما كان رئيسا



خواطر مدحت عاصم

« حفرة المحترم السيد متحت عصام .. »

اني اكتوب كلمات اغاني كله مكفاح في الجيش وفي الميدان
المعركة لحسراي الوطن العربي وارجو من سيادتك استكمال مبعوثي
مع المكافحين في الوطن ... »

هذه فقرات من خطاب تسلمه بالبريد . الواضح ان المواطن
الذي كتب هذا الخطاب قد تلقى شيئا من مبادئ القراءة والكتابة
والا ما استطاع ان يخط حرفا واحدا . الواضح ايضا انه لم
يتم حتى المرحلة الاولى واصبح بالكاد « يلفظ اللفظ » . تلقت
رسائله من اشهر قلائل . فهمت منها انه يتمرد متوهجا ، يحسن
نية ، ويانفضل صادق مخلص ، انه قادر على كتابة كلمات اغاني
يريد مني ان اقبلها اسما من منه في الكفاح الوطني ! لم استطع الرد
عليه شخصيا ، فقد كان اسمه وعنوانه في مستوى ابانة كلمته .
لو لم يكن لي فرصة الرد ، لقلت له ، ولعله يقرأ هذا ، ان لنية
الحصنة ، فحسب ، لا تجعل منه مزالف اغاني ! عليه ان يتم تعلم
الخط . اذا انتهى وتمكن ، عليه ان يقرأ الشعر العربي العمودي
قديمه وحديثه ، ويزجل العاصم الموزون القلي .. يدرس المبادئ
الاولية للموسيقى اقاما واوقاما ، ثم الى كل هذا ثقافة اطلاق واسعة
واستماع . قبل كل هذا ويعدده ارتباطا وثيقا بالجمهير ، فلهما
تشاكلا ، احسانا باذواقها .. ومع ذلك كله ، ولا بد منه ، وعيا
اجتماعيا وسياسيا للمبادئ والقيم الاشتراكية ... فان كان
بعد هذا صاحبه موهبة واستعداد ، ستطع محاولة تاليف اغاني .
وبما تلود ، يكتب له النجاح . لا بشيء آخر !

● ارجو ان يسمح لي الصديق الاديب « سعد الدين توفيق » ،
بالميلق على رايين وردا في لفظه المسموعة - ا - سمي لي . لي تقريل
تعليمية « وارث من المكسيك » التي عرضها التلفزيون ! لم اكن
استطيع ان ابلر في الاشياء بها ، او التحدث عنها بالتمكن الذي
غير به .. ذكر ان من قام بطولتها « صلاح ذو الفقار » ، الذي
ابعد ، وسماه جميل ، باجادتها .. وددت لو ذكر توفيق الدقن
ونظم شعراوي ، غاب عنى بالى الاسماء .. البطولة في هذه
التعليمية جارية اسمها فيها كل المشترك ، من فنانين وفنيين ،
جميعهم بلا استثناء يستحقون التهنئة ...

٢ - لراي الثاني ، دفعني الى التساؤل : كيف يستطيع
ناقد كبير مثل « سعد الدين توفيق » الذي يجلبني اليه دائما بمدائنه
واذنه ورقه ، ان يكون في مثل لسنوته ونحامله وهو يتحدث عن
الفنانه « زكية لطفى » .. ؟ لو كانت قد جمعت في ردها طيه ،
الاذان كرا ما يحدهم به الوهم والخيال ، وهي احدى سماته ،
و « سعد الدين » ما كان له ان يثور بهذه الفسبة القذرة ، وهو
الذي عرفته بالوداعة الثمولوجية

.. ثم .. ذكره للادب
المقارنة في دخول الافلام وهو الذي
يقول دائما ، واولاها تماما ، بان
« شبابه التذكار » ليس محسك

النجاح الفني .. !! تعاقبني
الوحيد ، اننى اريد في اكثر من
عمل سينمائي شاهدت فيه الفذالة
« نادية » ، ان ابغضا احساسى
بموهبتها ومقدرتها التي اكشف
عن اصالة فنية ، وبشخصيتها العميقة
لمختلف الادوار والشخصيات التي
رايتها تقوم بها .. لم يكن يقعدني
عن ابلاغها تقديري لفنها وفوقها ،
سوى انى لم اتشرف بمعرفتها ..
وها قد سنحت لي الفرصة لاصر
عن رايي مصادرة راي الصديق
المعزى ..



نادية لطفى

رسميه لحنه يندى ثم طلبها بتفسير
هواند السدين بسبب الازمة التي
نمر بها السينما ويصر بها جميع
السينمائيين لكن الدكتور عبد
الرازق حسن ومن هذا الخطب
واعتمدت عليه انعمه لينظم منى .

دوب سائل يسأل : ولماذا
يسلم منى .

وللاجابة من هذا السؤال اقول :
انه حدث ان عند اجتماع في محب
السيد الدكتور لروت عثاسه ووزر
الثقافة تناقشة مشاكل السينما
وخسائل المناقشة ابدت رايي
بصرحة في الدكتور عبد الرزاق
حسن من ناحية عمله في السينما لكن
صراحتي الازمة وامتلأت نفسه
برغبة بالاستفهام منى وارسل يمددي
للمن يسلم منى يوقف الاعلام التي
لما نلت عليها مع المؤسسة وقملا
اوقف الاعلام التي لما نلت عليها
مع المؤسسة وليس من سبب لكل هذا
الا انى ابدت رايي فيه بصراحة
فكان جزائي على هذه الجراءة
اشهار افلاسي وتطول اجمالى
ومن بينها وقف تصوير فيلم
« الرجل الذي فقد ظله » .

فيما عاين الدكتور عبد الرزاق
حسن ان يبرر اسباب وقف
لتصوير هذا الفيلم في حديث له
نشره مجله الكواكب فقال ان
التي اية الموضوع لهذا الفيلم
تجاوزت النوسط المحدد لبرانية
الاعلام . راي ان البرانية المطلوبة
للفيلم من ٩٢ الف جنيه والنوسط
اربعون الف جنيه فقط . لذا قارنا
عنه البرانية بمرائيسه افلام
... واق عليها الدكتور عبد الرزاق
والفنانة في المقارنة القيمة الادبية
والفنية لوجدنا ان « الرجل الذي فقد
ظله » .. اوخص من ناحية العرض
والطلب . وانا اعلم ان مثل هذه
الافلام اجمت آراء المسئولين في
المؤسسة على ان خسارتها محقة
ومضمونة . قبل عرضها ومع ذلك
وافق الدكتور عبد الرزاق على تنفيذها
واوقف تصوير « الرجل الذي
فقد ظله » .

واصر ان اذكر الدكتور عبد
الرازق حسن .. بهذه الحكمة
التي تقول
اذا فمتك فمترك الى ظلم الناس
فلذكر فقرة الله طيبك ..

كما اذكره بلابة الكريمة :
« او لم يكف بربك انه على كل
شيء شهيد » ، « وسعري الذين
ظلموا اى متقلب يتقلبون » ...

« ماجدة »

التي لطفى ترمي الفنية فالعنايون
ليسوا رقما يوضع على البين او
اليسار حسب رغبة احد .. بل ان
الفنان او الفنانة تاريخ ووزن ومكانة
جماهيرية اكتسبتها بكفاحها الطويل
وجهادها المتواصل في مجال العمل
الفنى .

ولا اذيع سرا اذا قلت ان قصة
« الرجل الذي فقد ظله » كانت
موجودة مع الفنانين الذين سيفومون
بمقدمتها قبل ان ياتي الدكتور عبد
الرازق الى المؤسسة . فحتى بعد
تولييه مرتبه اعلى ، واستمرت
الاستعدادات لانتاج الفيلم وكان
يعلم بكل خطوة اتخذ في هذا
الشان .

وكذلك كان يلبي ايضا مدى
اهتمام المسئولين في المؤسسة
الفيلم حتى ان الاستاذ نجيب
محفوظ كان يتصل بالاستاذ على
الزرقاني يتمجله في الاستعداد من
اعداد السيناريو ، ايمانا منه
بان هذا الفيلم عمل جليل
السينما ومؤسسة السينما ايضا

وبالرغم من كل هذا كان الدكتور
عبد الرزاق حسن يداخلك
بتجديد جميع الاعمال الفنية
الكيرة ومن بينها هذا الفيلم
للاستقام من مصورة مرمية
ودخل من هذه القطعة ان يترقب
على منع تصوير الفيلم الا يمكن
من سداد الديون المطلوبة منى
للمؤسسة . فان كيامي بتسدادها
الديون من اجري هذا الفيلم
امر لا يرضيه ويقتو عليه بمرسة
الانتقام وتفضل دعوى الافلاس التي
رفعها ضدى بعد ان الجامل كل
الاساليب القانونية التي يمكن ان
يحصل بها على الدين المطلوب حتى
علمه بان اشهار الافلاس منسوخ
امدام ادبى للشخص الشهير فلا به
ووقف اماله ووضع المراتيل
امامه حتى لا يول بالتزاماته المادية

ولد جاء في حديث للدكتور عبد
الرازق حسن مع مجلة دوز اليوسف
ان المؤسسة السينمائية ديونا هسلى
الفراد من النوسط السينمائي بلغت
لسمين الف جنيه ، ولم يجد الدكتور

عبد الرزاق حسن بين الدين لدينهم
المؤسسة غير عاجده .. وماجدة
فقط .. لكن يشهر افلاسي لانها
قوة فنية ولزوة قومية يجبن عظيمها

وملخص ففسيه الافلاس انى
كنت مدينة للمؤسسة السينمائية بمبلغ
٢٦ الف جنيه منها ٢٢ الف جنيه
دين رسمى والباقى فوائد لهذا
الدين ، وقلت بتسديد مبلغ ٢٢
الف جنيه منذ عام ١٩٦٤ الى
عام ١٩٦٧ بمستندات وابصالات

الدين والموسيقى

لا تزال فكرتنا عن الموسيقى غير واضحة. دليل أن الاستهتار دائما حول هذا الفن هل هو حلال أو حرام ..

وكثرة الأسئلة في هذا الباب تدفعنا إلى ما يلي: أعمى الناس من رغبة في التزام المثل العليا التي يتنادى بها الدين، وتعتبر من المثل الطبية بأنها الحلال، ومما عداها بانه غير حلال ..

والسؤال عن الموسيقى، ومدى اذاعتها أو حرمتها هو في الواقع مثل السؤال من الفلسفة التي تتكلمها هل هي حلال أو حرام .. أو السؤال من يد الإنسان هل هي حلال أو حرام .. أو من السكون مثلا هل هي حلال أو حرام ..

إن اللغة «أداة» إذا استعملت فيما يفيد الإنسان فهي شيء طيب يباركه الإله، وإذا استعملت فيما يفسد الناس فهي شيء سيئ لا يرضى عنه الله.

وكذلك يد الإنسان «أداة» .. والسكون «أداة» .. والموسيقى أيضا أداة .. إذا استعملت الأداة في خير الإنسان وخير المجتمع فهي شيء طيب، وإذا استعملت في إساءة الإنسان والمجتمع، أو نشر الفساد فهي شيء سيئ.

وعبارا أن الموسيقى أسلوب في التعبير عما في النفوس، تشابه في هذا مع اللغة نفسها التي هي أسلوب في التعبير ..

وما تغله الموسيقى من مضمون سواء كان كلاما أم غير كلام هو الذي يحدد مكانتها من المثل العليا.

وبعد هل هي حلال أو حرام وفي برنامج «رأي الدين» نتكلم فيسلة الشيخ أحمد حسنين الباقوري عن هذا الموضوع، فقال:

أن الموسيقى ليست حراما، مادامت لا يتلى بها من الذم واللعنة .. وقال أن للموسيقى الراي في حياة الناس، فقد مرت فترات كانت الموسيقى فيها علاجا لبعض الأمراض وقال أن بعض الدعاة عرف الموسيقى بأنها فصل من النطق عجز الإنسان عن استخراجه بالالفاظ ..

فاستخرج بالالفاظ .. ومع أن عدة البرامج لم تتجاوز خمس دقائق فقد شرح الشيخ الباقوري رأيه في وضوح وتفصيل ونراة .. وكان اختصار مقدم البرنامج - دكتور كامل البوهي - لهذا السؤال الذي يتعلّق بالموسيقى عملا موفعا ..

فمازلنا في حاجة ماسة للنظرة الواضحة من رجل الدين إلى فنوننا المتشعبة الآن ..

طه قابيل

تحية كاريوكا والبغل فن الأبريق

الديكور الكور ..

وكنيت أرجو أيضا أن يستغنى المخرج عن المشاهد التي تجري بين الممثلين فوق خشبة المسرح وبين بعض الممثلات والممثلين الذين جلسوا بين الجمهور، فإنا شمسنا لم ألهم فرغى المخرج من هذه المشاهد وأن كانت قد أحدثت أزعاجا للجمهور خاصة والأطفال كبر على المسرحية وعمية جلوس أمثالات والممثلين في الصالة تحدث أربابا كبيرا للعامة .. ونحن فابر حلاوة استغلنا الأضواء للتعبير بها عن التفكير النفسية التي تحدث في نفس ومقل وقلب المدير الساذج، ومحمس الرأي أن فابر حلاوة يستحق اسمه من محبوه كثير ..

ومثلت شخصية كاريوكا دور الفيلسوفة صاحبة المربيات الكارو فادعت ولم يفت منها مشهد واحد وكانت رائعة وهي تكشف الميول والحقائق فكانت كلمات الحسوار تترى على شفتيها بصديق وحريرة ..

وأعجني صياح منصور في شخصية المدير القروي المسبب فقد فهم شخصية الدور وألزم حدودها فكان رائعا في تمثيله ..

ومن حق الممثل حسن حسين أن يهتبه على الطريقة التي مثل بها شخصية «جمعة السكرو» ..

كان على مستوى فني محترم ..

أثارت مسرحية «البغل في الأبريق» التي تقدمها فرقة تحية كاريوكا .. جدلا كثيرا .. لا قاله مؤلفها فابر حلاوة من آراء .. وإذا كان كثيرون لا يتفقون مع وجهة نظر فابر .. إلا أنهم لا ينكرون أنه ناضج الفكر .. وقبل «البغل في الأبريق» أثارت مسرحية «روبياكي» لنفس الفرقة .. كثيرا من الجدل أيضا ..

● المسرحية تصور حكاية مؤسسه حكم على مدير بالحبس بسملة الرشوة واستغلال النفوذ، وأخير بدلا منه تروى ساذج يجهل القر .. والكتابة، ولا يعرف أبسط حقائق مسئولياته كمدير لتلك المؤسسة، ويترك المدير قلوبته وتصريف أعمال الادارة لسكرو «جمعة» وسامي مكتبة «السكرو» لكن يتفرغ لأمانيه مع فتاة احترفت الحب مع أمثاله .. وكان طبيعيا أن تسوء الأمور في الشركة بعد أن يطلق السكرو نفوذه الفئران، ويحاول استغلال كل لحظة وكل خطوة وكل حصة لانتفاع جنسه للمال بعد أن فرق المدير الساذج في فرائده إلى شوقسته، لكنه ينتبه إلى الحقيقة المرة على مسسوت امرأة حكيمة تلك مسسودا من حرمان الكارو وعرف بهحكم ملائقتها العملية بالشركة - أسراة كثيرة من طيبة العمل وخيابة، وتنبه المدير الساذج إلى أن البغل يفتيق على رقبته وأنه سيلحق بزميله السابق في السجن أن لم يستيقظ ويفرك مسئولياته ويعرف واجباته أو يترك الأمر لدى الخبرة المتحصين .. ويستيقظ المدير على هذا الصوت لطيف في نسوة شديدة بمن حوله من الذين أساموا استغلال ساذجته، ويعود إلى صوابه ومسئوليته ..

والمرحبة حافلة باللمسات الباردة الموحية والحوار البديع المتع .. قام بأخراجها فابر حلاوة بأسلوب بسيط .. يخدم فكرة المسرحية وفرضها ..

وقد حصر المخرج حكايات المسرحية كلها في ديكور واحد تكرر في الفصول الثلاثة، ولكن كنت أرجو أن يتغير الديكور في كل فصل بديكور يلائم الحوادث ويناسبها .. وكان واضحا أن المؤلف المخرج قد أعيد نفسه لعصر الحوادث في ديكور واحد .. وقد يكون هذا راجعا لأسباب مادية ورغبة في خفض نفقات الديكور، ولكن ولم ذلك فإن فابر حلاوة المخرج ولقى في إخراج الحوادث داخل هذا

كذلك كان أنور محمد في دور «السامي» وقد اتقى عليه ظلا من الفكاهة اللطيفة .. أما وحيد صيف فهو موهبة سحره برحى لها مسمم كبير من المسرح ..

وكنت تبيلة عبيد في دور «صبة» صوصو .. وأتمه فقد تأملت وأبديت في تمثيل دور العاشقة المحترقة، إلى جانب أناقتها التي ألزت اهتمام الجنس اللطيف من رواد المسرح خاصة الفنان الذي تظهر به في الفصل الثالث بموجة الميني جيب وملحقاته من التراب الجندى اللامع .. أن تبيلة عبيد تميد إلى الأذهان أمجاد ميمي شكيب على المسرح الفكاهي قبل ٢٥ سنة تمت ..

أما سامية محسن وحلمى عبيد الوهاب وشمان على وحسن شميل ووجدى البارودي وأحمد زاهد وحسن التركي فقد أدوا أدوارهم على أكمل وجه ..

والمرحبة بصيغة عامة ثلاثي مدبرا كبيرا، فقد شاهدها السيد الدكتور ثروت هكاشة وذير الثقافة، فاصحب بها ودخل الكواليس ليمتد المثلث والمثلين وقال لهم ..

أنا سعيد جدا بزيارتكم وهذه المسرحية فيها جهد كبير من ناحية النص والإخراج والأداء، وبسمعتي أن هدف هذه المسرحية يتماشى مع أهداف مؤسسة المسرح، ووزارة الثقافة لن نألو جهدا في مساعدة الفرقة بكل الإمكانيات وتشجيع الطاق الخاصة قصد المسرح الخاص وهذا ما نحرص عليه المؤسسة في نهجتها الجديدة وأظن الست تحية والاستاذ فابر عارفين أننا بتشجيع الهدف الجاد، والمؤسسة دائمة في خدمة هذه الأهداف ومستعدة لمساعدة القطاع الخاص ..

حسين عثمان

صلاح منصور ونبيه عبيد ولحية كاريوكا .. في مشهد من مسرحية «البغل في الأبريق» ..



محوطة بهذه المنظمة ، محمولة الى بغداد كعروس للخليفة تحيط بها انظار الدولة كلها ويغنى لها الناس في كل شبر من الارض العربية .. ان شخصية « قطر الندى » في هذا الاطار التاريخي تبدو لي كعروس النيل التي كان اجدادنا يهبونها للنيل حتى يعطي خيراتهم ويعتق وفاءه .. انه دور كنت احلم بان اطيح الحياة على المسرح او على الشاشة ، حتى ولو كان طامع لحياتي الفنية

وقد انتهى على رضا ، كمرحج ، من اعداد الفصل الاول من مسرحية « قطر الندى » وهي اول مسرحية غنائية راقصة تقدمها فرقة رضا التي كانت تقصر كل ما تقدمه على المسرح على التسلووات الشعبية الراقصة ، او اللقطات التفسيرية الفولكلورية .. والمشروع - كما عرفت من على - كان في الاصل سيناريو لفيلم استعراضي غنائي تقوم الفرقة كلها بتمثيله ويخرجه هو .. وكان السيناريو جاهزا بالفعل بل بعد ان كتب المؤلف السينمائي محمد عثمان ، ولكن ارتباط فرقة رضا الان بالمسرح ، كفرقة تابعة للمؤسسة ، جعل على يفكر في ان يحول السيناريو الى مسرحية غنائية راقصة ، تدخل بها فرقة رضا في هداد الفسول الاستعراضية

والمشروع .. مشروع تقديم « قطر الندى » كمسرحية استعراضية غنائية ، يقتضي ان تستعين الفرقة ببعض نجوم المسرح الكبار من امثال عبد المنعم ابراهيم وشفيق نود الدين وغيرهما حتى يمكن ان تعطى الادوار المسرحية كلها بحوار دوري فريضة فهمي ومحمود رضا وباقي افراد الفرقة .. اما الادوار الغنائية فمن المنتظر ايضا ان تستعين الفرقة بالاصوات النسائية المعروفة الى جوار مطرب العسرة محمد المصري ، وقد بدأ على اسماعيل فعلا يضع الموسيقى الراقصة للمسرحية .. فينتظر ان يبدأ على رضا اخراجها واجراء البروفات عليها لمجرد عودته من ألمانيا الديمقراطية التي يسأل اليها بعد ايام لتأسيس المسرح الاستعراضي بعد ان عين مشرفا على مسرح الموعات ، التابع لمؤسسة المسرح



فريضة فهمي مفهومة بمسرح « قطر الندى » مع خمارويه !

قطر الندى ستدخل حلبة فريضة فهمي

ستتحول فرقة رضا في الاسهر القليلة القادمة الى فرقة استعراضية .. ستقدم الفرقة مسرحية غنائية راقصة عن « قطر الندى » بنت امير مصر خمارويه التي زفت الى الخليفة العباسي في بغداد .. تلعب فريضة فهمي دور « قطر الندى » وستستعين الفرقة بمحمد من نجوم المسرح والاصوات الغنائية النسائية لتقديم المسرحية التي يخرجها على رضا .

لعد شاء خمارويه ان يجعل الاجيال القادمة جميعا تتحدث من هداد الزفاف ، فتنفن في زخسرافته وبهرجته ، وجعل من « شوار » ابنه اسطورة يتغنى بها العامة حتى ان المسرح امتد على طول الطريق من مصر الى بغداد .. ولعد قالت لي فريضة فهمي ، راقصة فرقة رضا :

● اتنى احلم منذ مدة طويلة بان اميش هذه اللحظات من حياة « قطر الندى » .. ويمتد بي خيالي الى شعورها وهي تجسد نفسها

بعض وجوده كمسرحي لمصر شرعية بروج ابنته « قطر الندى » من التحليمة العباسي .. وبهذا تم المساهمة بين عاصمة الدولة العباسية وهي بغداد وبين القطائع عاصمة خمارويه في ذلك الوقت وكان احمد بن طولون قد بناها كماصمة جديدة بجوار القسطة عاصمة مرو بن الماص

وما اكثر ما يروي في كتب الادب العرس ، وفي دواوين الشعراء وفي الاعنيات الشعبية المتواردة ، عن زفاف قطر الندى بنت خمارويه ..

اشهر فرح في التاريخ ، واشهر زفاف هو زفاف قطر الندى بنت خمارويه الذي ولي حكم مصر بعد ابيه احمد بن طولون .. كانت مصر في حكم خمارويه تابعة بالاسم فقط ، للخليفة العباسي في بغداد ، وكان احمد بن طولون قد استقل بها ، استقلالا ذاتيا عن الخلافة العباسية ، وان ظلت في الظاهر ولاية من ولايات الدولة العباسية التي كان الضعف قد سيطر عليها فانفصلت عنها ، اكثر دول العالم العربي وان ظلت داخل نطاقها العام .. وكان خمارويه يهدف الى ان





تصوير : المخرج علي رضا



هل أنتم معي

أم مع

يوسف وهبي؟

بهم: صالح جودت

منه أسبوعين ، أخذت على الممثل العظيم يوسف وهبي ، قبوله المشاركة في أعمال اداعمة وديبلوماسية لا تتفق مع سمواه كمة ، ولدت أن قمر يوسف وهبي في تونس ، كمثل ، هو نفس قدر طه حسين وتوليقي الحكيم ، في تونس كادباء ..

وتساءلت : هل لغة العيش هي التي تدلح يوسف وهبي الى الهبوط الى مستوى الفواير ؟

تم قلت : ولكن لا تصور أن طه حسين أو توليقي الحكيم ، هما الح عليهما الجوع ، يستطمين أن يكتبوا من مجلة « البعوضة » ليكتبوا لغة العيش

وقرأ يوسف وهبي هذه الكلمة ، وهو رائق انني اقولها من أبنائك طيب ، وبمنتهى الحب له ، والحرص على كرامته ، والفرن بقمته العنية أن يسبها أقل هبوط

وحدثني في التليفون ..

ودار بيننا حوار طريف عما يجوز وما لا يجوز للفنان الكبير

رأى يوسف وهبي ، أن الممثل ليس مسئولاً عن النص الدرامي ، ولكنه مسئول عن شيء واحد ، هو حسن أدائه للدور الذي يستلزم اليه النص الدرامي

وأنا أعتبر بأن الممثل ليس مسئولاً عن النص الدرامي ، ولكنه قطعاً مسئول عن قبوله أو رفضه لهذا النص

التي أعرفت أن فائق همامة كانت تشترط ، قبل توقيعها على أي عقد سينمائي ، أن تقرأ الرواية كلها ، لا دورها وحدها ، وتوافق عليها قبل التوقيع

وأعرف أيضاً أن نادية لطفي ، ومن وجه من الوجوه الصاعدة الالامة التي لم تصل إلى قمة يوسف وهبي ، تصنع نفس الشيء الذي كانت تصنعه ذات حمة ، ولا يقرب أي عرض إلى قبول دور لا يمسح به ، أو دور في رواية لا ترضى من مستواها كمثل أدبي وفني

والممثل كالمشاعر ...

والشاعر الذي يستأجره الناس لائقاء المراتي في الآثم ، أو التهان في الأفراح ، أو تكوة فصائله على مسلوح صلبة حلمي أو فتية محمود لا يستطيع أن يظهر باحترام الناس مهما كانت قيمة شعره ، لأنه يضع نفسه في غير الإطار اللائق به

مهما يكن من أمر ، لأن يوسف وهبي رجل ديموقراطي ، يدافع عن وجهة نظره ولكنه يتصعب لها ، بل يؤثر أن يطرحها على أهل الفن وأهل الادب ، وجمهرة القراء عامة ، في هذه الرسالة :

يقول الاستاذ يوسف وهبي ، بعد مقدمة عاطفية :

« وبعد ، فقد هزت مشاعري كلمتك الرقيقة وعتابك الاخرى لي ، الذي قرأته باعجاب في الكواكب »

« وفي عتابك كل معالي التقدير لشخصي ، والحرص الصادق على مكانتي ، وأنا فخور سعيد باهتمامك »

« وقد دفعتني آل التعليل على مقالك القيم مسألة فنية أردت أن أطرحها على بساط البحث ، هي ما يليق وما لا يليق بالفنان ، أو

بالاخرى بالممثل ، أن يصطنع به من الادوار

« أما وجهة نظري ، فهي أن الممثل مسئول فقط عن أدائه للدور الذي يؤديه ، سواء في تصوير الشخصية أو اللقاء أو عوامل النفس »

« أما الخط الدرامي ، فالمسئول عنه هو كاتب النص فقط »

« وما دام الممثل لا يلجأ الى التهرج الاصطناعي ، أو الخروج عن اطرار المسرحية ، فهو دائماً يمد ما يطلب منه »

« والذي تعلمه من درامساتي للمسرح وباريخه وماضي فنييه ، هو أن نوع الشخصية لا يحدد الممثل أو يجره أو يسيء الى سمعته بأي شكل من الاشكال ، والا لاندفعنا الى دوامة من النقد البعيد عن أصول التمثيل »

« ومن الجائز جداً أن يعاسب الفنان أدن ، إذا صلبنا بظهورية ما يليق وما لا يليق ، على أدائه لادوار المزم أو الخيانة أو الاحراف أو الادوار المكاهية التي يرسم فيها صورة الابله أو المصل أو المتعاصي أو الدلول »

« فاما مثلاً ، فست بدور ياحو في مسرحية طييل ، ودور المصالح الملك .. ودور النص حاطف الاطفال في « الولدان الشريدان » .. و .. و .. »

« أما المكاهات التي اشركت فيها على مسرح ديمسي بمشترات من أمثال « شمبر في الحيدة » .. كسرحيات

« شمسار عماد الدين » .. و « وآرث لميوس » و « حامي طبور خامس » و « يا بلحموني يا ما تدحوني » .. الخ .. ولم يسي سمى أداء هذه الادوار ، سواء أكانت فكاهية أم فوديلية

« وقد يعيب ناقد على هذا ، إذا أدبت دوراً فوديلياً شاذاً ، بينما يقوم السير لودس اوليفيه ، سيد المسرح الانجلزي ، في هذا الموسم برحله في عواصم أمريكا الشمالية ، ليعرض مسرحية فيسكو ، لوكاندة الانس » الفوديلية المتبسة الى الانجلزية

« كما أن مسرح الكوميدي فرانسيز العنيد ، وضع في برنامج التمثيل هذا العام الكثير من الفوديلات التي يقوم بأدوارها آلة المسرح الفرنسي »

« ومسرحية شينو ، هي من نوع لعائاري الموحود في جميع مسارح العالم ، ولقد شاهدت فانتساري ليولوس فيصر وهاملت على المسرح لانجليري ، ولم يقل ناقد أنها حرج لسكسر

« ودوري في المسلسلة هو دور مدح للطب مقبول ، يقوم بدراسات خرافية على شخصيات شسافة ، ودكتور بالمراسلة ، أي دجال

« وكذلك في مسلسلة « المقري » .. ولم أسف في إحدى الشخصيتين الى التهرج ، فالتهرج عادة يكون باتيان حركات ، أو التماس الضحك بملايس أو صور تهريجية

يوسف وهبي : الممثل مسئول عن الدور لا الخط الدرامي !



جلال فنوادی

كنت اشاعه امامي فريق باليه اوبرا القاهرة وهو يقدم عملات الصا
من اجل الاعمال التي كتبت لبلابيه .. بالاشتراك مع اوركسترا القاهرة
السمفوني بقيادة المايسترو شهاب أبو السعود

لم يخرج هؤلاء الفنانون الى الناس .. شيطاني .. لم يكتشفهم أحد !!
وانما هم نموذج للفنان الذي تتول الدولة تربيته .. فلو ان ادع سنوات
دراسة بمعهد الباتيه تحت اشراف الخبراء السوفييت .. ثم استكمل
المطوفون منهم دراساتهم بمصرح اليونسوي في موسكو .. الا ان الجنيحات
انلقها الدولة من اجل تربية هؤلاء الفنانين ورفعهم الى هذا المستوى
الجد من الاداء والتفسير

كنا في الماضي نلقي الاتهام على الجمهور • الجمهور عاقل كده •
ولكن اتضح كذب هذا الادعاء بدليل شواهد كثيرة •• اقربها حفلات
اوركسترا اللاهرة السبعونى بفاقة الشعب • وبدليل تحول الصفار قبل
الكبار لمساعدة برامج المنسوعات الفضائية والموسيقية والتجارية بالذات
٧ بالتلفزيون •

من هم فريق باليه اوبرا القاهرة .. انهم ابنة هذا الشعب .. ماجدة
ومايا .. وعليه ورضا وعبد النعم يسلموى وميسرة الخ .. مصريون
لا غواجات .. فاذا لم يهتموا بمشاكلهم لم يهتموا بالدولة .. من يعاملهم
ويشجعهم انى ؟

لقد حزننا عندما سمعنا ان الماسترو كمال هلال الذي آثم ذراعيه في
اكاديمية النمسا ، ترك بلاده وسافر الى المجر والنمسا ليكمل هناك ، وفي
نفس الوقت تمنيت له التوفيق - هناك - لانه مواطن مصري

ان أجهزة الاعلام تقع عليها مسؤولية كبيرة في تعريف الناس بالخطة الثقافية للدولة والجهود التي تبذل من اجل بناء شعب • وما قامت أجهزة الاعلام وأجهزة الثقافة بتسيير في الاتجاهين متضادين لا يمكن أن نأمل خيرا في أن تثمر الجهود الثقافية التي تبذلها الدولة

لو أن أي انسان منا ، ساعد المروحي التي تلقىها فرقة باليه
أوبرا القاهرة ، ملأت قلبه السعادة وتمنى لا كبر عند من النساس أن
يتمتعوا بهذه الأعمال الفنية المهمة

ورغم كل هذا فإن عددا كبيرا من الناس سعداء بطرقة باليه اوبرا
القاهرة .. وفي نفس الوقت يتابعون الجهود التي يبذلها أعضاء الفرقة من
رائعات ورائعين وفنيين ، لتدعيم فن الباليه في بلادنا . بصرف النظر
عن العبات والمشاكل التي تصادفهم في الطريق ، ويكنى أنهم مسمون
بـالادهم شيئا جديدا جدا

أليها الأستاذ يوسف وهبي .. مشرع
عماد الدين .. و .. حماد طابور
خاص .. و .. يا محسن سوني
يا ما تلحقونيش .. و غيرها من
الأعمال التي نتمها مسرح رمسيس
في احداث أيامه .. فما كنت انسى
أب .. بشير الأستاذ يوسف وهبي هذه
الأشجان في النفس

ما كنت اتهمي ان يدكرنا بها
 بن الدين شاهدا ارتفاع الستارة
 الاولى لمروح رحيم الجمال
 وشاهدنا نزول ستارته الاخيرة

ماسوقا عليه ... وعاصرنا الشروق
والغروب ، وعرفنا اسباب هذا وذلك
... لان هلم الاعمال المكمة التي

يشير إليها الاستاذ يوسف وهبي،
 هي بالذات أول اسباب الصروب ،
 وما كنا نقمى - من حيننا ليوسف -

ان يعيد المأساة بعد هذه السنين الطويلة ، ويسهم في أعمال على مستوى ذلك العروب

● وانما كان الاستبداد يومئذ يستلزم
من يبرر استبداده في هذه الاعمال
الاذعية والتفكير يونية الهامة بانه
من مبررس شيخالبيه - بتشكليه

١ - حرثه مدبره ٢ - احوه - عيه
 ٣ - لا مرضى نه - مسكنه ولا
 ٤ - له تا - مسكنه لا هائل
 ٥ - تازقا اساميا بين يوسف وهى
 ٦ - مورس خيالنه ..

يوسف وعمر نشأ في ظل المرح
البحار ، ودرس في جامعة علمية ،
و - في مصر - أول مرة في
باربعها . على - - - - -
والجولة أما جوديس شذالته
فقد نشأ في ظل كاريمو دي ناري
ونشأ يدي مباحثه ، وعمره -
البحر - - - - - ، وما بها من
حدايات أمور كقول

● اما ان يكون رساله يوسف
وهو وهو شرك في " الصغرى
و . . . و . . . الفوارير . . .
الرفقة من الجماهير الصائفة في

رمضان . طلب الاطوار . تسهيل
عمله الهضم . فهذه رساله لها
فرسانها . شسكونكو وبريا حليمي
ولايي الصواء المرح وابو نصر
والجواحه سحو وغيرهم من الوجوه
المتفقه والاصحاب المخصصة فر
سهل عمله الهضم

ان لكل مؤلا. فمنهم الذي نعه
ونعهم من اجله

ولكننا نحب يوسف وهبي نفيس
هنا ...
ولا نحب له الا ان يكون نفيس
هنا ...

10

وأخيرا ... أخرج من حلف
المناقشة ، وأتركها مفتوحة لكل
صاحب رأى. ولكل من يشاركنى طر
حب يوسف وهى : والخمر علم
مكانته ، والدفاع من قمته ..

« ولو عدت الى تاريخ المسرح
الغربي أو حملاته لاقتضت بنظريتي
فقد شاهدت في حفلات المناسبات ،
موريس شينغاييه يتسلفه في سيرك
ميدرامو ، وروحيه الاجليزى
بجلباس امرأة ، ولو شئت لسقت
لك مئات الامثلة

« ومسلسلات شنبو والمنرى ،
هي مسلسلات ترفيحية تقسم في
شهر رمضان فقط ، بعد الاطوار
مباشرة ، والغرض منها الترفيه
وجلب الانسجام وتسهيل عملية
الهضم

• أما الفوايزر ، فمحبس محبوبته
النجوم ، متطوعون للتسليم
تسليمية المصالح بلا مقابل

« وفي النهاية ، أرجو كل
الترحيب بأن تنقاش النظريات
والافكار ، وتستطلع الآراء . لنضع
قواعد مبنية على الاسس القوية ،
وقد أتحت لنا الفرصة أيضا للتساؤل
المحسوب لمناقشة هذا الموضوع الهام
مناقشة أكاديمية حادة »

• يوسف وهبي •

تعلقها على هذه الرسالة الموضوعية
التي تستحق كل اهتمام من كل
مشغول بالادب والفن ، وكل صاحب
للادب والفن ، احيى قبل ان نطرح
من المناقشة اثرهما ليعرى ، اي
اقول لصديق يوسف وحسن :

● انسى لا احتلف معه فى اد
نوع الشخصية لا يعيب المثل ، ولا
غبار عليه اذا هو قام بدور اللص
أو المتصرف أو القاتل فى الاعمال
المسرحية الجادة ، أو اذا قام بدور

الابله او الممفل او الدخول في
الاعمال المسرحية اصحاكة ، بشرط
أن تكون هذه الاعمال المسرحية ذات
وزن ثقافي مقدر ، وليس ههناك

فقد في الارض يستطيع ان يلوم
معتلا عظيمًا كيوسف وهنري اذا هو
عام بدور « شاييلوك » في مسرحية
« تاجر البندقية » معتلا .. لان

شاييلوك يهودى جضع مطعون الضمير
 ٥٠ أو أن يلومه على القيام بأى
 دور صااحك فى اية صرحية لولبير
 مثلا ٥٠٠ لان الممسبل المصحى
 الشيكسبيرى أو الموليرى هو عمل
 ذو وزن ينخله فى همداد الروائع
 التى يشرف الممثل الكبير أن يسهم
 فيها

واظن ان هذه المقارنة التي يقومها
الاستاذ يوسف وهي علينا في هذا

الجدل - المقارنة بين « عليل »
و « الولدان الشريدان » ** ويبرز

« العبقري » و « شينو »
و « الفوايز » مقارنة مع
لا معها متعلق الحد

أبها معارة بين القنبلة الدرية
والمنجنيق الذي كان عدة الحروب
في الجاهلية الأولى

● أما الاعمال الفنية التي يشي

أَبُو بَكْرٍ

الأشرف الدامي

روائع قصص الأطفال

تقدمها مجلة

وفي عدد الخامس ١٨ يناير
القصة العالمية الشهيرة

القصة العالمية الشهيرة



مغامرات مسابقة شقيقة

● ان اسرة هذه الفناء سطوي
عليها كول الساعر
من هن بسول الهوان عليه

حب بالدنانير

حب بالدنانير

انا طالب ثانوی ہمی، ۲۰ عامہ
احسنہ ثناء عمرہ ۱۹ عامہ و دام
حینا ۴ سنوات، حامہ و رجل خطہا

وفي عدد الخامس ١٨ يناير
القصة العالمية الشهيرة



مغامرات مسلسل شقة

حب بالدنانير

انا طالب ثانوی ہمی، ۲۰ عامہ
احسنہ ثناء عمرہ ۱۹ عامہ و دام
حینا ۴ سنوات، حامہ و رجل خطہا

وفي عدد الخامس ١٨ يناير
القصة العالمية الشهيرة



مغامرات مسلسل شقة



مقدمه

أيا شابة في الرابعة والعشرين
متوسطة التعليم ، على درجة كبيرة
من الجمال ، تزوجته مسلما ثلاثة
أعوام وأحب زوجها حباً شديداً ،
وهو يحبني ويخلص لي ، ولكنه
بخيل ، ولهذا فانا محرومة مما
أشتهيه من ملابس جميلة ، أو
رحلات أو ترفيهات ، فإذا طالبني
زوجي بشيء من ذلك امتلأ بظفر
بان مرهبة لا يسمح بشرائه ما أريد
فلا يسعني إلا السكوت على ماضي.
يسكن بجوارنا شاب أنيق وسيم ،
في مركز محترم ، بدأ يداعبني
بالإشارات ، وأيا لا أستجيبه له
احتراما لزوجي ، وعندما وضعت
طفلي الأول ، أرسل لي حبيدة
حصان من الذهب هدية للمولود ،
وبعد أيام أرسل لي ثلاثة حوارب
لحمية .. ولما رددت الهدية الأولى
أعادها مع طفله صغيرة من الجيران
ومعها ورقة كتب عليها : أرجو قبول
هذه الهدية الصغيرة للمولود
المميز كما أرجو ألا تردى ما سوف
أرسله لك من هدايا فأنت ستحقي
كل خير ، ولهذا لم أرد الهديتين .
ثم أرسل بطلبه منى مقاس قدمي
ليشتري لي حذاء جديدا فلم أرد
عليه ، لقد بدأت أميل إليه ، وأخذ
هو يضاعف من هداياه ، حتى
أخذت أكثر في طلبه الطلاق لا تزوجه
وأنتع بما أنا محرومة منه ، بربك
دبرني ماذا أفعل لأنني أحبتي على
ساعة بركان من الإنكار والتروء
ص . ع - هاندي

● لوكنه غير متزوجة لانتمت
العذر لهذا الشاب في مسلوكة ،
ولمست عمله هذا رغبتيه في
الزواج منك . أما أن يقدم بمثل
هذه الهدايا لسيدة متزوجة وأم
لطفل ، فإن عمله هنا لا يخلو من
غرض دنياه .. لقد أحس بان حاله
زوجك غير ميسورة فجعل من هداياه
صغيرة أراد أن يوفيك بها ، وقد

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٥٣ »

اعداد : ابراهيم عطية



جابر عمرة



جابر محمد



عصام الحور

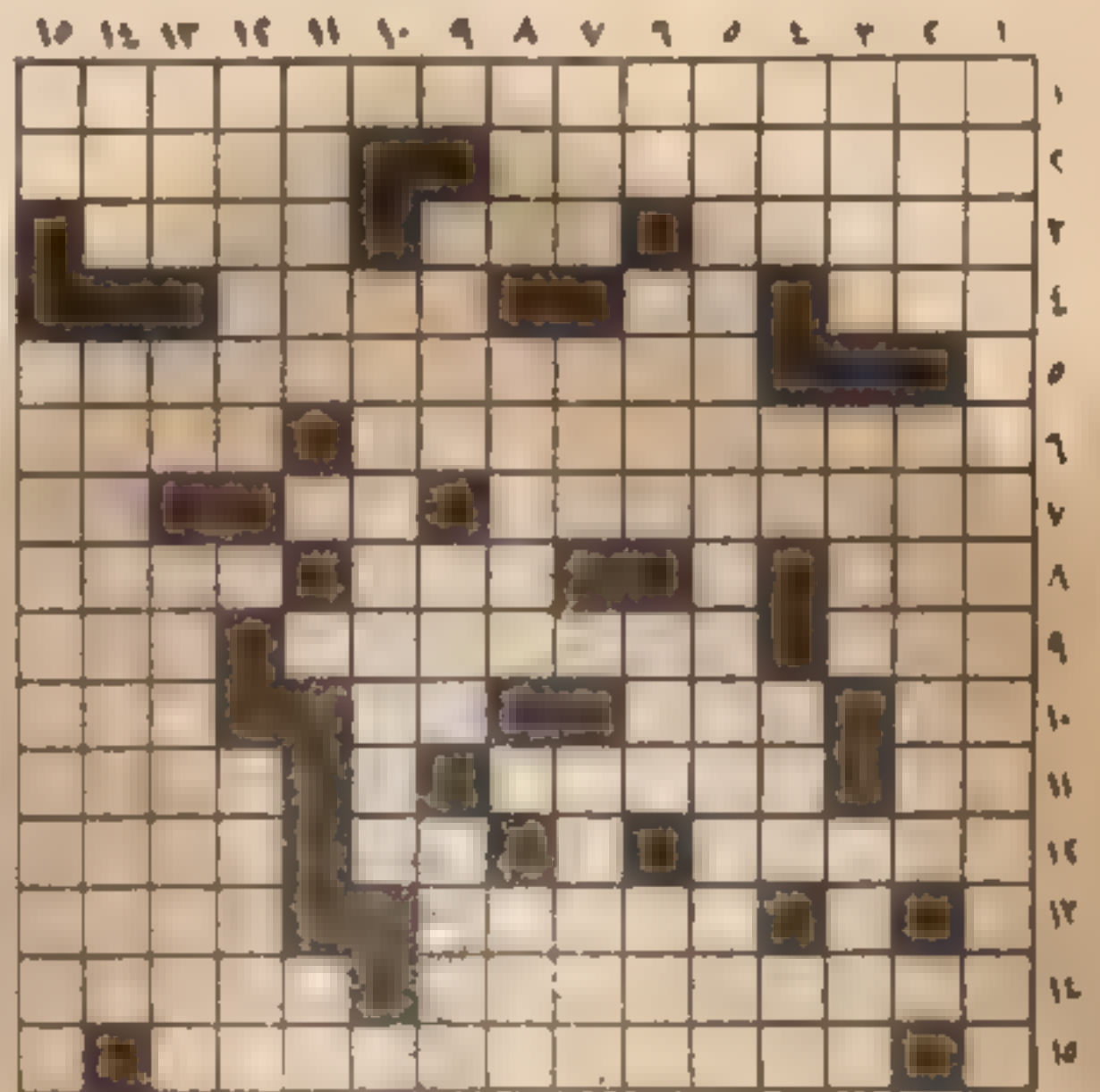
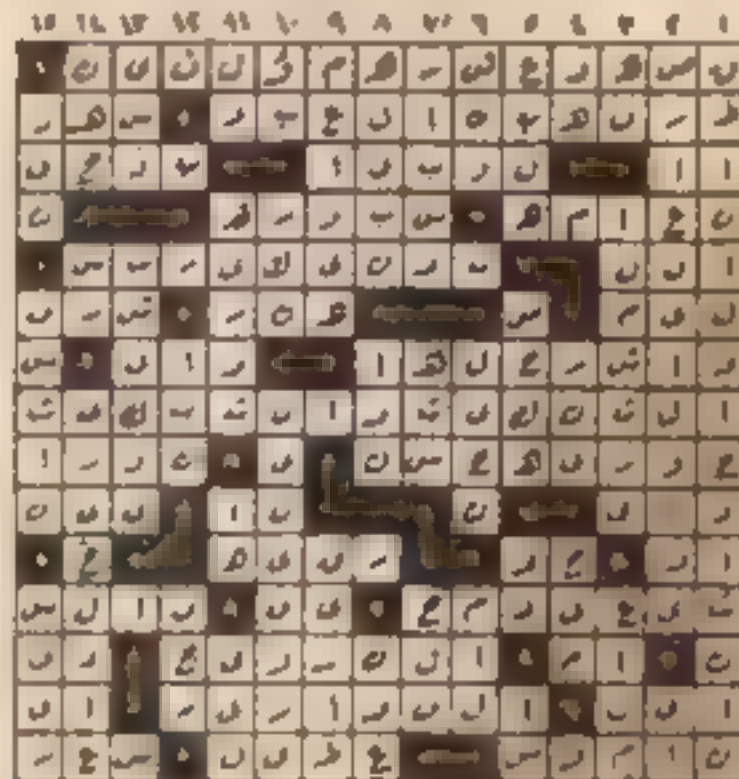


محمد احمد حامي



صلاح الجهاني

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٥١ »



شعبان مهبش



سلوى عبد الوهاب



فرج هاشم



محمود فوزي



زينب عبد الحميد

٢مال جميل عبد القادر - مدرسة
عمورية - هول - الكويت
نبيل محمد انور جميل - صالون
الاذل الطاليد الساليد - الكويت
فايزة عبد اللطيف - ٢١ ش يوسف
باشا سليمان - الظاهر
شهرين طريف اسكندر - ٢٠ ش شريف
- طون العمامات
عبد العزيز بن الدين - كلية التجارة
- جامعة الكويت - القديلية
نادية عبد الحميد محمد - مارة ١٣
شقة ٢٠٩ مدينة نصر -
يسرى محمد انور السعيدى - ش
حمد المبارك - الساليد - الكويت
الفت محمد جميل - مدرسة عمورية
- هول - الكويت
عز الدين جميل - السعيدى - مطم
ابو عبود - ش حمد البساركة
- الكويت
عماد امين باسيلي - ٤ ش الحكماء
- منشة البكرى
مصطفى قطب العشماوى - مؤسسة
لعمير الصحارى - عربوط
مشيرة طلبة - ٦ ش البادية - مصر
الجديدة
هدى محمد طه - مدرسة بشي سويلف
الثانوية - بشي سويلف
سيد رجب السيد - مطمار مرسى
مطروح
صلاح الدين محمد سليمان - مدرسة
كلايشة - النوبة

راسيا

- ١ - من افنان شادية .
- ٢ - افن - افنية لفهد بلان .
- ٣ - تجدها في كلمة اعلام - مخترع
الانطاد المسر « معكوسة » - شركة
منسوجات عمريه « معكوسة » .
- ٤ - قلذفت - اداة تصريف - بيرة
« معكوسة » - الحرفان ٢٢ و ٢٦ من
حروف الهجاء .
- ٥ - مطرب مصرى فاز بالجائزة الاولى
في مهرجان الاعنية مولندا .
- ٦ - اداة نصب - فناء « معكوسة »
- حروف مشابهة - سحر .
- ٧ - بيان سمع في الاستحمام -
طود « منقوش » - مؤلف مسرحية بيت
براردا البيا .
- ٨ - قصير التكليم - نشيد مصري
شهر فشنل في اذانه لفهد بلان - بداية
الشيء .
- ٩ - ملك مصري قديم - يسمون -
شروب شتوى ساخن .
- ١٠ - فانسج مفسولى من احفاد
جنگزخان .
- ١١ - الاسم الاول لبطل فيلم جسر
واترلو - نصف كلمة صباح .
- ١٢ - جامعة اسكتلندية شهيرة -
مسابوب العقل .
- ١٣ - مكانه فوق ظهور الخيل -
حرفان متشابهان - عازف كمان مصري
شهر راحل .
- ١٤ - اشعة « بالانجليزية - معكوسة »
- من افنيات نجاة .
- ١٥ - قلبي - البطلة في قصة فادة
الكاميليا .

افقيا

- ١ - من افنان فيروز .
- ٢ - قائد الحملة البواتية التي
دمرت طرواده - الاسم الثاني لمشكلة
فريسة « معكوسة » .
- ٣ - مقطوعة موسيقية لعبد الوهاب -
ماركة طار بسالى - بيان يسخرج
منه السكر .
- ٤ - مبالغ - سيد « بالانجليزية -
معكوسة » - بار .
- ٥ - من احلد انوار تشارلز اوتون
على الشاشة .
- ٦ - فيلم لفنان حمامة من قصة
ليوسف السباعى - مطربه لبنانية
« معكوسة » .
- ٧ - افنية للفريد الاطرش - لفظة الم
- نشا كلمة اجر .
- ٨ - سبع « منقوشة » - من الطيور
- شخصية رشدى اباطة في فيلم
الطريق .
- ٩ - كثر « معكوسة » - فيلم مثل
فيه ريتشارد هاريس شخصية الملك
ارثر - آلة طرب .
- ١٠ - حرفان متشابهان - ظرف مكان
- شركة - غرب « بالانجليزية » .
- ١١ - حرف موسيقى « معكوسة » -
ان لم تجدها على الارض فسنجدها
حما في السماء - مهتر .
- ١٢ - تنزع عن الوطن - شحد -
نجدها في كلمة ميونخ .
- ١٣ - فيلم لحسن يوسف لجرى
احدائه بين مصر ولبنان - فتيات .
- ١٤ - مطرب زنجى امريكى شهير راحل -
من انواع الخشب .
- ١٥ - ممثلة مسرحية كانت متزوجة
من ملحن معروف .

مشاكلهم السيئة في مشاغلهم فكرت وجهد وألحسوا الجحول

تحقيق، مجدى نجيب

■ الثقة بالجديد..

يعطون الثقة الكاملة في المخرجين الشباب
لاختيار الموضوع ومعالجته بشكل جديد

■ الشباب..

القيام الفخز أولاً.. يفرض
وجوده ويصيح جماهيريا!

■ الوجوه الجديدة..

إتاحة الفرصة الكاملة لهم
فيفرضون وجودهم بسرعة ونجاح

■ القيام الاستعراضى

مجال خصب لنقدية أفكاره ممتازة فنيا
وليس مجرد استعراضات

■ القيام الملوث..

اللون.. ليس الهدف منه تزويق الفيلم
ولكن تقديم لوحة سينمائية ممتازة

■ القيام الهادف..

هو تأكيد الهدف الإنسانى.. وإعطاء
القيام مقومات إنسانية تصل إلى كل القلوب



في فيلم انطويني « انفجار »
يحول الحب الى دراما انسانية
بصر بها المخرج من الواقع المادي
الى عالم رمزي يصور به
الانسان المثني وراء الحقيقة ..
ان تجريد المراه هنا ، هو محاولة
رمزية للتعبير عن كشف الفلاش
الى لحظ الحب الحقيقية ..

عاد الفنان يوسف فرسيس
من الخارج بعد ان حضر
اكثر من مهرجان للسينما
العالمية ، شهد خلالها ما
يقرب من ٢٠٠ فيلم ..
ويوسف فرسيس ليس
فنانا تشكيليا فحسب ،
ولما هو اول رسام يقتحم
مجال الكتابة لسينما
كسيناريست مهنا ..
وفي هذا الحديث محاولة
لفتح نافذة صغيرة لالتقاء
القراء على ما يحدث في عالم
السينما في الخارج وايضا
على ما يحدث من « زبطة »
وبخبطات و « هلوسة » في عالم
السينما المحدود عندنا .

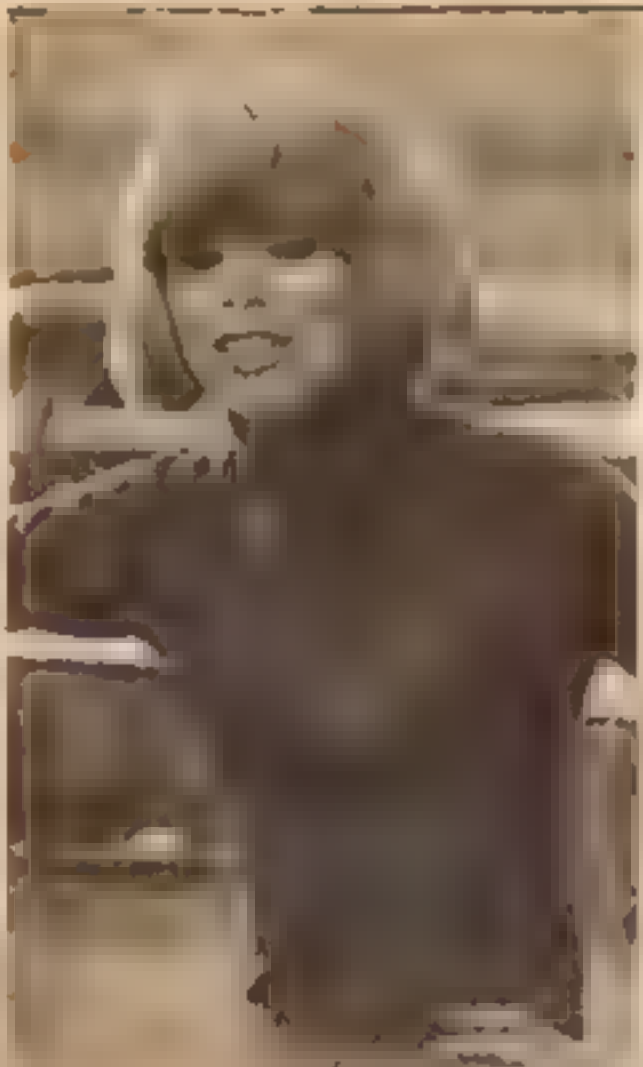
الديكور ..

ليس مجرد عامل ثانوي ..
ولكنه أصبح فنا اساسيا

ترهومات التكاليف ..

توفر التكاليف بدراسة واقعية لإمكانيات
السيناريو وتبحث بدقة قبل التصوير





« ميري دارك » الممثلة الفرنسية الطويلة ، ذات النمى .. في أول افلامها ظهرت في قالب جديد ..



« كلودين أوجير » في آخر افلامها التي تصور حاليا في طابع جديد . وتبرهجة جديدة لتناسب السيناريو

ولكن ظهر اتجاه جديد لافلام صورت مؤخرا لرج الأناثة بشقه الدم .. وآخر هذه الافلام يصنمه المخرج « شابرول » ..

.. ولذا ركزت افلام الموجة الجديدة التي يرتبطها من أولها لآخرها أغنية تنرد خلال حوادته بدلا من السيناريو لسأته :

● هل شاهدت افلاما من هذا النوع .. ؟

.. شاهدت ليلما اسانيا يحكي قصة شاب من محترفي المصارعة .. تزوج من حب زوجته الغنية .. وتخلت هي عن الشاء من أجله .. وتخلى هو عن المصارعة من أجلها .. فكان الصراع في الفيلم ، حين كل منهما الى قه .. وكانت الأغنية هي حديث امساق كل منهما .

● هل توجد قصة عربية او عالية او فيلم عربي كان يمكن

لاعتنام بالفن التشكيلي وجماليات التكوين أن يصنع عملا فريدا من نوعه .

● من من اكثريين المسئولين من فن السينما في مصر قابله هناك واتقنا على بعض الآراء من خلال عرض افلام المهرجان .. ؟

.. قالت مصطفى درويش مدير الرقابة أثناء مشاهدتنا لفيلم « انفجار » كان متحصلا جسيما للفيلم .. مؤكدا أنه سينال جائزة المهرجان .

الفيلم كان جريئا حتى في قلب المهرجان لأنه كان يناقش تسولات كثيرة . فذكاء مخرجيه أنطونيوني استطاع .. يحمل فلمه على المسى .. وقد سالت مصطفى درويش .. من سوانق على عرض « انفجار » في القاهرة .. ؟ فنظر لي مدعيا وقال بانفمال : طعا .. ؟

● في الافلام المصرية تلاحظ أن مفهوم المخرجين للفيلم الاستعراضى هو أن يقدموا بعض المخرجين ليقوموا بمرور الفئساء في الفيلم وتكون الأغاني في القالب خارجة ومندسوسة على السيناريو والفصيلة .. فماذا عن الفيلم الاستعراضى في الخارج .. ؟

.. الفيلم الاستعراضى الناجح الذي شاهدته نماذج كثيرة منه .. يتكلف جهدا أدبيا وفنيا وماديا يصل أحيانا أضعاف الفيلم العادي وتكون كل العناصر متكاملة ولا يكون الاستعراض على حساب الموضوع ولا تكون الأغاني متعلقة أو الرقصات منفصلة عن الأحداث .. فكيف مزيج متكافئ متبادل ومقادير محسوسة ومحسوسة .

● هل شاهدت نماذج مختلفة من الفيلم الاستعراضى .. ؟

.. شاهدت أنواعا تعد مفرحوما أن تكون رخيصة في كل شيء وتعتمد في استعراضها على الطابع الجنسى المتريجما وهذه الافلام تصنع من أجل استغناء نقود السياح .. ولكن هناك نوعا آخر من الاستعراض النسائي الذي يعتمد على الأفسوسة والأسطورة التاريخية ..

.. وقد شاهدت في لندن « أوليفر » على المسرح يقدمها مجموعة من الأطفال ، يتنون كالملائكة .. وقد سمعت أنهم يملكون في نقل هذا العهد العظيم في فيلم استعراضى .

● ومالنا عن افلام المغامرات .. ؟

.. في إنجلترا شاهدت مجموعة من الافلام ، يراعى فيها سرعة الإيقاع وتناول بشكل واضح أو مترب من افلام هيتشكوك ..

دميت لاشاهد احبارا لاختيار بطنة من حاليا .. موحث ابها شانه موبلة بها « منى » ، شكلها بعيد عن تأير الحسى ، ابدعت حينما عرفت ان الحسى صانه .

وذلك كي يحملوا منها لونا جديدا مثل ب.ب.ب. ، وقد نجحت في الفيلم . وسافرت هذا العام وشاهدت فيلمها الثاني للأسبوع التاسع في واحدة من أكبر صالات العرض في التاتولزبه . فوحت شخصية اخرى جديدة ، مملوءة بالحسى وتكد تكون تقيما لشخصية الأولى . فابوية مدمم يعطونها العرصة دون الطسور الى حكاية شبكاتالتذاكر ايمانا منهم بأن الفيلم الجيد يستطيع جذب كل الادواق .. ونفس الحسكية حدثت مع « كلودين أوجير » التي أخذوا يطوروها في أدوار مختلفة .

وخلاصة القول أنه طالما هناك وجه جديد يتحقق الاهتمام فان هذا يكون من شأن المخرج ومسمى الملابس ورجل الماكياج والسيناريست والصورة ، أن يتكاتفوا جميعا الاستفادة من هذا الوجه .

● على ضوء مشاهداتك .. كيف يتم العمل السينمائى المماز .. ؟

.. خلال الفئسانى مع بعض السينمائيين من كتاب سيناريو ومخرجين الى أصغر عامل في صناعة السينما ، لمست فيهم شيئا هاما .. وهو حجم الشدائد لمعلمهم .. فالبطنة تحت الامواء تقول جعلتها .. كل العيون التي تنابها من الصاملين .. كلهم ينظرون اليها على أنها بطنتهم وليست بطلة الفيلم .. أنهم يمشون أحداث الرواية كما لو كانوا هم جميعا شخصياتها . ورغم أن المخرجين لا يلتصقون في مدرسة فنية واحدة ، إلا أنهم لا يتكرون قدرات بعضهم من فهم وتقدير .

● اعطني مثلا على هذا .. ؟

.. « جان لوك جودار » .. لن أنسى وقفته في صالة « كوكو » في مهرجان « كان » وهو يقدم فيلمها لمخرج جديد ، منها أناس الى الانبياء الجيدة في الفيلم والتي مشاهدونها .

● هل لا يزال جان لوك جودار يصنع الوجه الجديدة .. ؟

.. انه لا يزال المخرج اسم بين مخرجي الموجة الجديدة ولا يزال فيلمه « بيرو المجهول » والذي يعتبر نوعا من « البوب آر » في السينيما معرض نجاح متواصل .. وكان

يستطيع أن يصنع منه مجرود حكاية لثبات مقامر يطاوده القانون ورجال المصائب .. ولكن جودار استطاع بأرضية سينمائية فنية وبأسلوبه المبتكر في تنطج المشاهد واختيار اللقطات التي يبرز فيها

● طلب طوال شهر في الخارج . شاهد آخر ما قدمه السينيما المالسة في المؤتمرات والمهرجانات .. فما الذي بقى في ذهنك .. ؟ على شانه احاسيسك من اشعاع .. ؟ ؟

.. حينئذ ..

الأولى أن جمهور الماهرة مطلوب حكاية الفيلم التحسارى وغير التجارى ، مالة عاطفة .. والتدليل على هذا أنه من الممكن أن تشاهد افلاما على مستوى وفيج جدا من الفن وتجارية في نفس الوقت .. مثل الفيلم الذي هو « مهرجان » كان .. فيلم رجل وامرأة .. الذي صفق له أيضا جمهور القاهرة .. هذا الجمهور المطلوب بين ما ينكر منه مخرجو سينما عددا ومن شهادت الذاكر الذي يسبب لهم المذمر فيصرون على تقديم السيء ، الردى .

الحقيقة النائية ، هي اللغة بالشباب ، فحينما أخذت موهبا من « كلود ليلوش » بالتليفون وحينما رأيتته فوجدت أنه صفر جدا وقد ولق به المتجون فتركوه يفتار موضوع ويكتب السيناريو ويترجم بالتصوير دون استمجاله أو ترس أن فيود لحد من قدراته ومواهبه ..

● ماهو الجديد في فيلم رجل وامرأة ؟

.. الجديد في فيلم رجل وامرأة ، هو أن ابن السينمائي كان في خدمة النراما الاسانية .. فأت لا تجد لقطات مقتضية بلا سة ، علاوة على الحساسية السائلة التي تناول بها المخرج الموضوع الذي هو أساسا استمرار الحياة .. فالإنسان في هذا الفيلم لا يتوقف عند الكارثة التي تعترض حياته حتى لو كانت في موت أحب الناس اليه ..

كما أن مخرج « كلود ليلوش » قد استخدم اللون بمعنى آخر غير معنى « التزييق » .. حمله لونا دراميا .. بحيث أصبح اللون يشترك في التمثيل لامطاء المعنى المطلوب ..

وطرا على ذهنى سؤال حاد محزون حينما تذكرت مشرات الوحسوه الجديدة عندنا ..

والتي يصير مخرجونا على طمس مصالحهم وتحييتهم في لوأبيت الاعمال ..

قلت ليوسف :

● اعطني انطباعا احسنه بالسببة للوجوه الجديدة في الخارج وكيف يصنعونهم وطورونهم .. ؟

.. ١٩٦٦ كتب في باريس ،

مأساة فتاة

التييل أيضا وولدت لسوقه
تصحب أمواجه وتوصد أنفاسه وتلهو
بما هو من صفة بين أمارسح .
ويحوم ترحح . أو ما هو من
فلسفه من أمرار برسب ورسنم
وتعيب عن الناس وتصح عينا في
صير الزمن .
شهدت هذه « الشرفة » قصة
« حب » لا يعرف مرارتها ولا حلاوتها
الا من قدر له أن « يحب » ويعرف
الحب .

وقد ساعد على تأليف هذه
« القصة » أساء كثيرة . . غير يد
القدر التي رسمها ووصفت فكرتها
حتى صحت قصوة مرارتها .
كمدونة حلاوتها سواء بسواء .
فلم يد أحد من الاثنين هل هو
في السماء يعلق بجانحه مع
الملائكة ويطوف بهم الجنة . أم هو
في الأرض يقوس بقديه في
أرجلها . وسودي في طلبها . وقد
ثلثت الساب سرعه هائلة هذه
العمه الكثيرة التي حطت عليه من
أساء . وعرف كيف يحتفظ بها
وعونها . وسجد لها مرودا أو
محا من شعاع القلب . حتى ولو
زحمته وعطفت دقاته « فهي نفسها
وقائه » لقد أحبه الفساة الأولى
وتدهلت في حبه . ومن يحب يبعث
في السعادة . ولا يحدها الا عذ من
يحب . عند ذلك تكون السعادة
الحقيقية . لان الحب هو الذي
يسمى حبه . هذا هو الحب وهذا
أيضا هو شرط الحب . ان في
لا يد وانها تستعده ولا بد انها ستلحمه
بذبيها هاتين الصغيرتين الى السموات
حيثا . وأولها صماء الجراح التي
يتساء . والمجد الذي يصير اليه
والهواء الذي يشده وهي الوحيدة
التي سادرة على ذلك وليس غيرها .
وما من أحد في الوجود كله وغيرهما
قدن عليه فنادا سيكون الحال اذا
كانت قد أحته ٢ .

ولم يستعمل الشاب « المستقبل »
الذي ضمته . ولا « التجاح » الذي
وتق منه . ولا « المجد » الذي أمسك
بخطه في يده . كما أمسك الطفل
بخيطة الطائرة الورق في يده .
يرتفع بها اذا شاء وبذبيها اليه
اذا أحب . وانما الذي استعمله
حقيقة واهتم به الاهتمام كله .
حتى غدا هو شغله الشاغل اذا أكل
أو شرب أو نام أو أصبح . أو حتى
تردد له نفس انما هو ذلك الوسيط .
الذي يحوصله الى هذا كله . الى
المستقبل وإلى التجاح . وإلى المجد .
وهو لم يكن قد أحب هذا الوسيط
من قبل . لانه لم يكن يطعم في ذلك
أو حتى يأكل فيه . ولكن لانه قد
حلم وتحقق الحلم . . حلم انه يريد
أن يحب . ولما استيقظ وجد نفسه
يحب فعلا . ويحب من ؟ وهي أيضا
تحب من . . وهزته فرحة كانت
تحرله . وتفرقه في تيار عميق لولا
أن سؤالا سرما تبادر اليه فتعاسك .
اذا أحب هو أو غيره . فماذا يفعل
المحب للحبيبه . والعاشق المحشوق ؟
ان يقبل عليه !
وأفس عليه الشاب كل ما يملك
من قنارات وعليها حبيزات . ومن حسن

قصة مسلسلة

بقلم:

أمين يوسف
غراب



الحلقة الرابعة

ملخص ما نشر

اصبحت الفتاة الصغيرة ، نجمة مشهورة . وبدأ
ابوها يحولها بسياج ذهب من الجواسيس .
كانوا يرصدون حركاتها . . فقد كان الأب يفتش
أن تطير منه . وهي الحاجة التي تفيض له
الذهب . وكانت هي ، تفكر في الخلاص من أيها .
لقد أصبحت مشهورة . وعليها أن تستمتع بشهرتها .
وجاءها الفلاس في ذلك المخرج الكبير المعروف .
وظنتان السعادة التي ألبست عليها أخيرا . وعرفت
من القاهرة الى الاسكندرية . ثم عاد لزوجين .
لكن السعادة التي حلمت بها . لم تكن الا وهما .
وبعد صراع طال . . انتهت حباتهما بالطلاق .
وظنت أنها استراحت . لكن المصادف دمت في
طريقها بممثل جديد . كان يشاركها أحد الاعلام .
وأحبته من النظرة الأولى . . ودعته الى بيتها . .
ليتناول معها الافطار . .

هذه القصة ليست واقعية . . ولكنها مستوحاة من الواقع

تظهر اعجابها بنزه .
وارتفع الذهب المنكس قليلا . .
فتساقطت على المسور نظرات
الشباب ورات عينيه . وقد هسرت
بسمه وكاد يروح من نيل الصمة
والبحاجة فالجبر السار اذا كان
كثيرا . . هجرت عن احتماله الفس
كالبحر المشتم تماما . ولذلك صمت
ولم يجيب . ولما تمالك نفسه طفر
اليها وهو يغمض عينيه حينا .
ويفتحها حينا في دعول . كمن يطر
ذاهلا الى ماسة عالية عثر عليها
لجاة وهو يسير متخيلا في الظلام .
ولاحظت هي ذلك كله فانهضت
. . ادعشتها هذه الاحاديث التي
كانت حقيقة ومعروفة بالنسبة اليها
ورسبه لمخرج يصا . وكيف
انها باحانه هذه الحاجة الى داهمه
ومرته . حتى كاد يحد ان يساى
بسمه من يده .

ولا سألته . ولم أجرب .
صحبك حتى نسيت . ورسبها
سعادة جديدة كادت لا تحتملها . .
لان فبحال الشاي اهتز وكاد
يسقط من يدها هي الاخرى . .
وتحدثا في هذا اليوم كثيرا . .
وطال بهما الحديث في هذا اليوم
كثيرا وتطرق بهما الى أشياء . .
ما كان يمكن أن يتطرق اليها
في جلسة واحدة ولا حتى في يوم

يطرب اليه ويريق الشاي في
يدها تفرغ منه في فمها ويقدمه اليه
ولما راته منكس الذهب . أكثر شحوبا
مما رأت . وأكثر ارتياكا مما عرفت
وايضا أكثر حجلا مما شاهدت .
رات هذا كله يريد جرسا فوق
ما عرفت فيه من جمال . مرثها
سعادة عارمة ملأت عليها وجودها كله
وغمرتها فرحة فاصت عليها حتى انها
سدت نفسها و « مقامها » أمامه
وقالت له في فمها طعول وابريق
الشاي يرتش في يدها ويهتز حتى
أن مصبه خرج عن دائرة المجال وكاد
يلوث معرش المائدة دون أن تعلم
لأنها كانت تنحلت في فرحة جنونية
حتى لكاتها طفلة تلعب والابريق الذي
في يدها لعبه جميلة عثرت عليها .
« تصور اني ليلة الامس قصدت
أن أذهب الى الاستوديو وأشاهد
بعض لقطات من التي تم تصويرها
لاطمئن عليك .

واختصر شفتيه ليقول شيئا ولكنه
لم يقدر . فالتذمت هي أنفاسها
سريعا من الفرحة وهي تقول وفجألا
الشاي بين يديها تقدمه له :

« فاذا بك رائع . . . رائع . . .

رائع . .
وكانت كلمة رائع - هذه - عادة
عندها وما زالت عادة عندها الى
اليوم اذا أرادت أن تمتدح شيئا أو

الخط أو سمونه . لان احدا كان لا يستطيع ان يعرف نوايا القدر . ان قدرات الشاب ومسيراته كانت كثيرة . وكانت ايضا متعده . وكانت جميعها في عين « المرأة » حلوة عذبة شهية . يحلط فيها دائما الجميل بالاجمل . والحسن بالاحسن . بعد كل الشاب بحكم السنه اسي بها . وبحكم تربيه « لاجبية » يعرف كيف يكون مهديا . ويعرف كيف يكون محبوبا . كان يعرف كيف يعف وكيف يحسن . وكيف يحرك وكيف يتحدث وكيف يصمت وكيف يصنع الحسن . وكان أيضا يحكم تكويته الجسماني الذي فيه الكثير من صفات الجمال المتعده . يعرف كيف يستغل كل هذا استغلالا مثمرا . فهمسوا لا يعرف أجنته ويكون من ريشها مطبلة وزفة الطلل . إلا اذا توهجت الشمس وأنتهت نارها . وفدا الطل أي ظل هو أمل كل قلب مولد كل محترق . وهو لا يفرق أثره ويحس بها في اليوم . ويجد في قلبه إلا اذا كان العريق قلبه غرق فملا وهو فملا . وأصبح في مسيس الحاجة إلى ذوايه تنفله وتنبه من الفرق . وهو لا يترنوا الا اذا أرادت الصبي أن يصر . ولذا أن نصفي . أما اذا صمت فلامه يعلم جيدا بأن القلب هو الذي يريد أن يتحدث . وهو الذي يريد أيضا أن يصفي .

وأصمت المرأة إلى حديث الفذب . فذهلت . لقد وجدت الفرق كبيرا . واليون شاسعا بين ما تمتع اليه الآن . وما استمتعت اليه ذات مرة من قبل . انها في تلك المرة الولي . كانت تستمع إلى صفاء يردد ما سمع اذا تحدث . أما اذا قرأ لمن كتاب القراءة الرشيدة في الحب . فأمعه مرة فان الذي يتحدث هو القلب . والذي يهمس هو القلب . والذي يصعب كل هذا السحر في الاذن هو القلب . فغير القلب لا يملك مثل هذا النبع الصافي الذي ينشئ له الغذاء ويرثوي به الوجود . ولذلك انتشت الفناء واستحوت وسكر قلبها وامتلا حمرا . وغاضت خمره عليها فتسحرت في يديه وغدت كطفلة تلهو وتلعب وتزوج وتحب . وتنقل معه كالمصفورة من غصن إلى غصن ومن فتن إلى فتن ومن فرع إلى فرع . وكل مكان انتقلا اليه أو تنقلا له . تركت السعادة طامها عنه وأثرها فيه وشهدت تلك الشبهة الابيقة وشرفها الحمراء . انطلة على النيل أسعد لحظات العمر . وبهجه الحياة . وفرحة الدنيا . كما شهد بالذات طريق مصر - اسكندرية الصحراوي . في تلك الاونة . وفي ليالي العمر بالذات مساره الشاب الرور . يسير عليه . أو تحطير فوقه كالشراع تصمي إلى احدى هيمه . وأحلى ليله . وأصفى بطره واري حديث . وأحلى لحس . حتى تلك الشرفة المسمره . الدعيرة جدا . التي يرقد بس عروس . من سحر من أسرار الشروق الكبره موي لرمال . ودوي

من . ارسب . في الطريق الضيق . حتى حده الشرح الضيق . رالت أثر السعادة مرسمه فيها إلى الآن . وهما ياكلان أو يصرن . أو يحسن في المن يصرن . أو يحسن في المن إلى القمر والحب أو السعادة والنعم . فقد كان يحلو لهما دائما أن يهربا من الزمن ويقيبا عن الدنيا ويختصا عن الناس . في هذا المكان البعيد بعد غناء العمل الشاق طوال اليوم في الاستوديو .

وظل حالهما هكذا زمنا قصيا حسمه في تربية الوليد العزيز في احده . يربياه بين الحوانج حين ويحفظانه بين الحفن والهدب حين ويلقيان بمفتاح سره في القلب الذي أحب . فهو أقدر القلوب جميعا على اخفائه عن الناس . وهو الوحيد الذي يقدر أن يجعل الاذن لا تسمع والسن لا ترى والحواس تنفذ فلا تشعر به . ولكن لحكمة تصب عن الناس ان كل شيء دائما ياكله غيره فكما ياكل العديد الصدا ياكل الصدا القرب . وكذلك السر ياكله الحذر . والحذر ياكله الحوف . ويخرجه حقيقة عارية على الناس . وقد خرج الخير على الناس حمدا وأدب سيم . وسيمه توسط القى بعده ودعته . ولم يكن من هذا اهتمام كبير . ولا هذه المعشاة الزائدة للحب الكسر الذي جمع بين الاثنين . ولكنهم تركوا الراس واستكروا بالذنب وراحوا يتساهلون . هل سلامة هي التي أحبت القس . أم ان القس هو الذي أحب سلامة . أما سلامة والقس . فلم يصفا ال شيء من هذا الصدا . بل هذا الصبح معه قد من سعادتهما . لانه ردد الحب لدى كل شئعليهما اذا لم يرد اليه . وقد عرف الناس كل شيء . ان لا يد من الزواج . وهو الآن الذي كان ينتظران عليه حتى بعد العدة للخروج به على

السر . على . الاين . نصحه حاصه .

وقد سأت من هذه العكرة - فكرة الزواج - عفات كثيرة في أول الامر فقد أنقسمت أسرة الشاب إلى فريقين . فريق متحرر مطلق يبارك هذا الزواج وينتظر من ورائه الخير الصيم للشباب . بل وللأسرة جميعا . اذا ما تزوج الشاب من « مثله مصر الاول » وأصبح نجما لامعا يسطع في الافق . كما تسطع المثلثة الاولى الآن في السماء . وفريق متزمت متشائم يرى الشر كل الشر في هذا الزواج لان « الدين » لا يقره ولا يسمح به . ولا يجوز لشر من الناس أن يخرج عن دينه لكي يتزوج ولو كانت هذه التي سيتزوجها هي مالكة الدنيا وحاملة مفاتيح خزان الارض . وكانت فعلا هذه المقة - عفة الدين - تقف حجر مثرة وسدا منيعا في الطريق . طريق هذا الزواج . أو بمعنى آخر طريق هذا « الحب » الذي أصبح حديث أهل الفن في مصر وشغفهم الشاغل وقتا طويلا . ولكن أحد الاقارب وعمر يست بصلة النسب والمصاهرة لأسرة الشاب . وكان له دوره الهام جدا . بل لعل دوره كان أهم الادوار جميعا في الحياة السينمائية في مصر بل في الشرق العربي جميعه . فقد كان هذا القريب أو هذا الصهر . يملك أكبر شركات التوزيع السينمائي في مصر وفي الشرق العربي جميعه . حتى أنه كان يطلق عليه في يوم ما لقب ملك السينما في مصر . هذا الرجل هو الذي يبارك هذا الزواج . وهو الذي ذلل كل الصعاب . وازاح كل عقبة وقفت في طريقه لانه كان الوحيد . دون غيره من أفراد الأسرة جميعا . الذي تفوق طعم الثمار التي سيجنيها الشاب من حذيفة الفن فيما لو تم هذا الزواج وهو الوحيد الذي تعرف على حلاتها ولذة مذاقها من قبل .

سبح . أو حتى سعي . حسنا . ولدت سعي . حسنا . وبذل هذا جبارا حتى تمت الصفقة وود تحققت كل نواياه . تحققت بودة تلو نبوءة . كما لو كان يطلع على القريب أو كشف عنه الصحاب . لانه ما ان تزوج القس سلامة أو تزوجت سلامة القس حتى تركت « الحب » ونهيه الراخر الذي يصطب لمة وشوة . ويصطب سعادة وفرحة . بعد ان اطمأنت إليه كل الاطمئنان . وإلى الضدير الرقراق الذي يمتليء منه السبع كلما فرغ . والذي تنهل منه متى تشاء . وتتردد به في أي وقت تشاء تركت هذا جانباً أو تركت له وقتا معينا . واتجهت بكلينها جميعا وبأوقاتها جميعا إلى « امجد » الذي تريد أن ترفع الشاب اليه . والقيمة التي تريد أن تقدمه عليها . والمرش الذي تريد أن يجلسه فوقه فترت تكذ وتكلم . وتسهر الليل وتضي النهار . تقسرا عشرات الروايات . لملها بعد رواية يكون البطل فيها هو الشاب وترفعه بها إلى السماء . وتقبل هذه الرواية حتى لو كانت بأمل الانسان . وترفض تلك الرواية حتى ولو كانت بأعلى الانسان . طالما أن للحبيب دورا فيها وترفض العقود بمشرات الالوف من الجنيهات ما دام الشاب لن يمثل أمامها إلى انقررت في النهاية واعلنت من « الشركة » التي كونتها سرا لتنتج الافلام التي يصلح للشباب وترفع من قدره . وقد ضحت في سبيل ذلك فوق ما هو في مقدور بشر أو في طاقة انسان بدفعها إلى هذه العذرات جميعا . وبدل أمامها القباب جميعا « الحب » وحده وليس غير الحب هو القادر على كل شيء . القادر ان يجمل طاقة الانسان فوق الطاقات جميعا وقد يساعدها على تحقيق امنيتها أو على ما هي بالنسبة اليها أمنية العمر - موهبة الشاب - وقد كان الشاب موي مسرته المتعده التي شمر بها . بذر موهبة كسرة حلقة كانت واسعة في أعماقه . فقط معشاة إلى العين التي تراها . واليد التي تأخذ بها . والعقل الذي يعرف قدرها . وقد راتها هي وتعرفت عليها وقدرتها ومن ثم أحبت سدا . ومن ثم صعدت بها مريما فاصرف الشاب وأصبح مرموقا يتحدث عنه الناس . وتشير اليه بالأصبع . وتشيد بفضه وتمتدح بقدرة وقد أطربها هذا كثيرا . وفرحت به فرحة لا تقدر لانها كانت عندها فرحة المصير . وليس من شيء في الوجود يسعد من أحب . من سعادته . ولكن السؤال الذي كان يفس على فم القدر في تلك الاونة . وكاد يهمس به معاه هو : من قدر المحبوب هذا الذي صمعه المحب . ومن أحفظ به . ومن في الارض كما في السماء ملائكة . تمتدح بالمحبيل . وتدين به . وتحفظه وتحافظ عليه العمر كله

البقية في العدد القادم





شويكار .. يقول ان الصحت لا يخل .. برغم الصبر العاصي الذي يتسول : « ان فلان صاب من الصحت » !

الاعضاء ، أو قد تصل به الى موت كما حدث في هذا الموقف ، فإذ كان الطب البشري قد قال انه كان مريضا بالقلب ، فهو يصبح أكثر حرصا للحظر أمام مثل هذه الانفعالات العادية وبالنسبة للملحقات من الضحك ؟

الضحك منشؤه عملية نفسية ، والمتفرج دائما يأخذ الحاسب القوي في الموقف ، ويرى في الشخصية الأخرى .. مجالا ليهزأ منها ، ويضحك عليها ، وهو في هذه الحالة يحقق لنفسه نوعا من الانتصار ، هذا الانتصار بالانصراف يجعله أكثر سعادة ، ومن ثم يضحك .. والضحك أيضا حالة انفعالية ، تحتاج الى مجهود ، فالشخص الذي يضحك يدل مجهودا ، وهذا المجهود قد يكون أكثر مما يتحملة قلبه المفرح .. وقد نصيبه أزمة قلبية .. تكون فيها نهاية حادة

وتقول السيدة فوزية حافظ .. استاذة القيادة النفسية : ان حالة المتفرج الاول ، تنضغط لموامل كثيرة ، وإذا كنا لا نعرف شيئا من حياته الماضية ، كضرورة

من ضرورات التحليل النفسي ، فإما يمكن أن نقول ، انه كان في حالة اكتئاب ، بحيث لو أصبح سمينا أمام أي مؤثر انفعالي حاد ، وقد يكون ممن يقتفرون الى الامان .. أو قد يكون وحيدا ، لا يجد حواره أحدًا قريبا من نفسه ، أو قد يكون ممن يمايون من الاصطفاة ، أو يشعر بطعم ، أو عنده شعور بالانتماء .. فيرت أن ما يحدث أمامه ، هو القاب الذي .. سيلاقه ، وقد يرى أن الله غير راض عنه ، أو أن المجتمع غير راض عنه ، أو أنه ارتكب شيئا يحالف مبادئه كل هذه الأشياء يمكن أن تسلمه الى حالة التفتش الذي تصبغ في الموقف الاصعب ، فيرى نفسه في مكان المقتول

وهذا النوع من الافلام المرعبة ، أو المشيرة الى درجة كبيرة ، كالسلام جيمس بوند ، و « الكابوي » ، والافلام الجنسية ، كلها تحتاج الى درجة تعمل قوية ، لانها تثير الانعلا على والى من الانفصالات العادية ، وهي بالتالي ضارة بالتبواب الصغير السن ، وقد تدفعه في بعض

والمذهب الاعمار انصاره

أما حبه المتفرج الأحمر .. التي حدث من الصحت ، فهي انه سرج الاعمار ، بدرجة لم يحميها

وحوادث الاعمار التي تصل الى حد الموت موجهة ، وقد يكون قد أصيب بأعمار نتيجة انفعاله المتحد ولا انفعاله منعه والجمهور مسؤول بدرجة اسد ، فان أحدنا لم يره ، وبنات عرش المتفرج السكين لحنه الأحمر وحده دون ان يدعه أحد .. فلما انتهى فيلم وأصيحت الصالة وجفوه ميتا

راي أهلي : السمين

وإذا كان الطب البشري قد قال رايه ، والطب النفسي قد قال رايه ، فما راي أهل السينما ؟ يقول المخرج كمال الشيخ :

الحقيقة أنها حادثة عربية وفريدة في نوعها ، فحين برغم فراتنا ، وعملنا الطويل في المحيط السينمائي ، لم نسمع بمثل هذه الحادثة من قبل ، وأنا أرى ما رآه الأطباء من أن المتفرج الاول .. كان مريضا بالقلب ، وازداد انفعاله وازدادت بالتالي ضربات قلبه ، فتحمل القلب مجهودا أكثر أدى الى موته ، ولهذا فالفيلم ليس السبب ، لكن جميعا نرى هذا اللون من الافلام ، ان الجمهور يقبل كثيرا على افلام المغامرات ، والافلام الجنسية المثيرة للانفعالات ، بل اني أرى ضرورة أن يشاهد الجمهور هذا النوع من الافلام المرعبة ، وأفلام التشايع ، حتى يزداد شجاعه

هل ينف المخرج موقفا معينا ، من المشاهد التي تحمل النارة حادة ، كن يحول تحلقها صلا ؟

المخرج لا يقصد هذا الموقف ، لكن الرقابة ، هي التي تقف ، وتحدد موقفا احتياطيا من مثل هذه المشاهد ، فتحاول تحميمها ، بتدوين بعض من انفسهم ، وهناك مثلا افلام لا يراها من هم أقل من ١٦ سنة ، وهذه غالبا ما تكون افلاما حسنة ، أو أفلام رعب لا تتحملها اعصاب الشبان الصغار

هل تعتقد ان هناك ما يمنع تقديم هذه الافلام في السينما المصرية ؟

طبعاً هناك عوامل أدت الى عدم ظهور مثل هذه الافلام عندما .. وان كان بعضها قد قدم بشكل مخفف ، وهناك مثلا فيلم « بيت الاشباح » الذي قام ببطلته اسماعيل سس ، لقد كان قلبا مريضا فعلا ، لكن في قالب كومدي ، كصليبه

مختلف من حدة المواقف المحيطة به ، ومثلا قدمت السينما قبلنا على « العطف » محرم الصمد ، لكن هذه الافلام تكثر في أمريكا بالذات ، لأنها جزء من تكوين أمريكا ، ففي بداية تاريخها ، كانت هناك عمليات الصراع ضد الطبيعة .. هؤلاء الذين نسجهم الفاعرين الاوائل ، كذلك كانت هناك عمليات ابادة الهنود الحمر اصحاب أمريكا

الاصليين

كل هذا يستل حرا كبيرا من تاريخ أمريكا الحقيقي ، ثم صارت سينماها بقضاياها المروعة ، نظرا الى الأدب الأمريكي .. إذ .. لنا أن نسي هذا اللون من .. ح الكائن بالادب .. ح ح مثلا قصص ادجار آلن بو ، وكلها تدور في جو مرعب فعلا ، لكن .. لا في .. ح ولا في اشجان الفكرى ،

من بعد شخصي بدمها

١٠ وول سويتز .. عن مخرج من .. ح من صحت لا يصور .. ح في اسان يموت مرصحك لان الصحت عملية راحة في حصد داه .. وحتى مريض القلب ، لا يمكن ان يموت لانه يصحت ، ولا يد ان .. ح مؤثرات أخرى غير الصحت ، تترت على هذا المخرج ، وربما .. يكون قد مات نتيجة أزمة قلبية مثلا ، وفي هذه الحالة لا يكون الصحت هو المسئول عن موته ، وعلى كل حال .. هذه حادثة غريبة ، ولم نسمع عن مثلها من قبل ، برغم السبيل العاصي الذي يقول ان فلان مات من الصحت ، وهو مجسود ميالته في تصوير حالة الانسان الذي يصحك كثيرا ..

ويقول فؤاد المهندس : أنا أذكر حادثة ، وقعت عندما قدما مسرحية « أنا وهو وهي » على مسرح دار الأوبرا ، كانت هناك سيدة حامل تجلس في الصفوف الامامية ، وفي المشهد الذي يدور بيني وبين سلامة الباس وأنا البسه انطربوش ، ظلت السيدة تضحك حتى اجهضت ، وحملوها الى الاستراحة ، وجاءت الاسعاف ، لكنهم انزلوها .. ولم يتمد المولف حالة الاجهضات ، لكن أن يؤدي الصحت الى الموت ، بهذه حالة نادرة ، ولم تحدث من قبل ، وأنا أعلم أن الضحك لم يحد ذاته علاج ، لكن .. ليس مرضا ، ولا يد أن هذا المتفرج ، قد أصيب بأزمة قلبية ، ولأن السينما مظلمة ، فان أحدنا لم يسطفه ، ولذلك اشتدت الأزمة حتى أنهت حياته ، وإذا كان الضحك يمكن أن يؤدي الى هذه الحالة .. فان الناس ينصرفون بالتأكيد عن هذا اللون الكوميدي ، لكننا نرى انتشار أفلام الكوميديا ، ومسرح الكوميديا .. ونرى اقبال الناس عليها بشكل كبير ، وهذا يعني أن الناس تجد راحة في هذا اللون ، لانه يبهجها .. ولو كانوا يعرفون أنه لون قابل .. ما أقبلوا أبدا على

وسوف نطل الحادتان .. لونا فريدا من الحوادث ، وسوف يظل الكلام حولهما .. مجرد تخمينات لأن السبب الذي أدى الى موت أيهما .. لا يعرفه أحد ، فالسينما كاتب مظلمة .. سواء في فيلم « فتى اوكلاهوما » أو فيلم « غرام في الكرنك » .. وما قاله الطب البشري من أن الاول مات نتيجة مرض قلبي قديم ، وأن الثاني مات نتيجة هبوط .. هو التشخيص الوحيد المقبول ..



رد على الدكتور محمد يوسف نجم :

١- العرب والأدب المسرحي

بسم :
جلالت العشيرة

الاجتماعية وتنوعت فيها الطامع والتزعات وشهدت الواسع من التجارب بين الافراد والاسر ، ومع هذا لم تعرف الادب المسرحي ولم نشأ فيها من المسرح

واخيرا يذكر الدكتور يوسف نجم بجم الرأي القائل بان العرب لم يعرفوا المسرحية لان المسرحية تقتضي الى التحليل والتطويل ، وهم اخذ الناس اختصارا للقول واقلهم تعمقا في البحث ، والظاهر انه يشير الى الرأي الذي ذكره الدكتور محمد مندور ، وفصله في كتابه من « المسرح » وذهب فيه الى ان التراث الادبي الذي خلعه العرب القدماء يكاد يتكون كله من الشعر ، أما النثر فلم يصلنا منه الا بعض جمل من صبح الكهان منشورة هنا وهناك في بعض كتب الادب ، ذلك لانهم لم يدخلوا في الادب من النثر الا ما سموه « نثرا فنيا » أي نثرا منمقا .. كالخطب والرسائل والمقامات والامثال .. فاذا كان ما ذكره الدكتور نجم يشير به فعلا الى رأي الدكتور محمد مندور فلا ادري لماذا ذكر نصف الرأي وترك نصفه الاخر ، ذلك لان الدكتور مندور لما خلص الى ان الشعر هو الذي يشكل معظم التراث الادبي عند العرب ، خلص بالتالي الى ان الشعر هو ما ينبغي ان تعتمد عليه في معرفة الخصائص الفنية التي تتميز بها العبقرية العربية ، وعند

الدكتور مندور ان النعمة الخطابية والوصف الحسي هما العاصيتان الكبيران اللتان يتميز بهما الشعر العربي وذلك بحكم البنية ونوع الحياة ، والذي يترتب على هاتين الخاصيتين بالضرورة هو استحالة انتاج الشعر الدرامي الذي يقوم على « الحوار المختلف النضات » لا على الخطابة الرنانة ، كما يقوم على خلق الحياة والشخصيات وتصوير المواقف والاحداث ، لا مجرد الوصف الحسي الذي يستقي مادته من معطيات الحياة المباشرة والنتيجة النهائية التي ينتهي اليها الدكتور مندور هي انه « من المؤكد انهم لم يأتوا (العرب) لم يعرفوا فن الدراما في صورته التي خلقها اليونان او في أية صورة اخرى

دون ان ينحى ذاته عن موضوع شعره » وذلك لان الشعر العربي لم يصبح يوما شعرا موضوعيا منفصلا عن قائله حالصا للفن في ذاته على نحو ما حدث عند اليونان في الملاحم والمسرحيات »

وعود الى الدكتور يوسف نجم لنراه يذكر فيما ذكر من آراء قول بعضهم ان مزاوله المسرحية تقتضي الرواية والتعقير بينما العرب اهل بديهة وارتجال ، والمسرحية تتطلب الاثام بطباع الناس واحوالهم ، وهم قد دخلوا بانفسهم من النظر فيما عداهم ، وربما كان يقصد بذلك التفسير الذي ساقه الاستاذ عباس محمود العقاد في كتابه « اثر العرب في الحضارة الاوربية » محملا به عدم معرفة العرب للادب المسرحي ، فعند العقاد ان التمثيل فن من الفنون التي تربط بالحياة الاجتماعية ارتباطا وثيقا ، وطالما ان بيئة العرب لم تتمدد فيها ادوار الحياة الاجتماعية ، لم يكن يعقل ان ينشأ فيها فن التمثيل او يظهر فيها ادب المسرح : « فانما يقوم التمثيل من الناحية الاجتماعية على التجارب بين الافراد والاسر كلما تعددت العلاقات وتنوعت الطامع والزعات ، ولم يكن في مجتمع البدوة مجال كبير لهذا التجارب الكثير بين أسرة وأسرّة وبين انسان واسنان »

غير ان هذا الكلام هو الاخر يرد عليه يمثل ماورد به على كلام الاستاذ توفيق الحكيم ، ذلك لان العرب لم يعرفوا الحياة البدوية فحسب ، تلك التي لا تتمدد فيها العلاقات ولا تتشاك ، بل هم عرفوا الحياة الحضرية بكل تعقدها وتشاكها سواء في الجاهلية او في الاسلام . ويكفي ان تذكر مملكة سبأ التي تنسب اليها الحضارة واللفظة والديانة السنية . وكذلك مامستها مأرب التي كانت تشكل مركزا ثقافيا وتجاريا هاما في جنوب الجزيرة العربية حتى قبل ظهور الاسلام . ثم نذكر بعد ذلك دمشق في العصر الأموي ، وبغداد في العصر العباسي ، وقرطبة في العصر الاندلسي .. فهذه كلها حواضر وعواصم تعددت فيها العلاقات

اعترافهم بوجود الفرد مستقلا بذاته دون ان يكون جزءا من كل اعم منه ، او على حد قوله : « لم يعرف الشرق اشخاصا علم يعرف المسرحية ولا اعصه » .. فالفرد « عند المصري جزء من القبيلة ، فلا وزن له الى جانبها ولا قيمة له بالمقياس اليها ، ولا كذلك اليونان ، ففرد مدغم هو محور التفكير ، حتى الالهة مدغم افراد لهم سمراهم وشخصياتهم » ..

وهذا الرأي صحيح من احد جانبه ، غير صحيح من الجانب الاخر ، صحيح ان الشخصية الفردية هي الركيزة المحورية التي تدور عليها احداث القصة او المسرحية ، فالقصة لا تكون الا قصة فرد ، ولا يكون الحوار الا بين افراد ، ولكن هل صحيح ان العرب قد طمسوا الفرد طمسا ، ولم يعرفوه الا من حيث هو جزء من قبيلة ؟

الواقع ان الدراسة المتقاربة للشعر العربي القديم وغيره من اشعار الامم الاخرى تطلعنا على حقيقة صارخة هي ان الشعر العربي يتميز بخاصية كبيرة هي النعمة الخطابية ، تلك النعمة التي تصب في محربين وتيسسين هما المدح والهجاء اللذان كادا يكونان محور الشعر العربي القديم ، وربما كانت هذه الخاصية هي التي وفقت بالعرب القدامى عند انتاج الشعر

المتأني دون الشعر التمثيلي ، لان النوع الاخر من الشعر يقوم على الحوار المختلف الايقاع ، لا على الخطابة الرنانة ، ويحتاج الى بحر لين لا يظهر فيه التوقيع الموسيقي كما يظهر في سواء ، ولكن على الرغم من ذلك فان هذه الخاصية الخطابية ان دلّت على شيء فانها تدل على وجود الفرد الذي يخطب ، فضلا عن انه ان خطب مادحا فانما يمدح فردا ، وان هجا فلا بد وان يكون فردا ذلك الذي يهجو . انصف لي ذلك ان العرب اذا كانوا لم يعرفوا الشعر الملحمي على الرغم مما كان لهم من أيام وحروب شهيرة ، فمرجح ذلك الى وجود الشاعر الفرد الذي يشعر بفرديته

كنت احب للدكتور يوسف نجم قبل ان يقدم بتفسيره الجديد الذي يت فيه ان العرب عرفوا التمسار السبيلية التي كانت اساس الدراما عند اليونان ، ان يناقش آراء الباحثين العرب ممن تقدموا باجابات من هذا السؤال بدلا من ان يذكر بعض هذه الآراء ذكرا مجملا لا يرد فيه كل راي الى صاحبه . فقد ذكر الرائي القائل بان العرب لم يعرفوا المسرح لان حياتهم في الجاهلية لم تعرف الاستقرار المدني ، والمسرح يحتاج الى مدينة واستقرار ، وهو الرأي الذي قال به الاستاذ توفيق الحكيم وفصله في مقدمته لمسرحية « الملك اوديب » . فعند كاتبنا المسرحي ان العرب لم يعرفوا الادب المسرحي ولا نفلوه لانه لم يكن لديهم مسرح ، ولم يكن لدى العرب مسرح ، لانهم كانوا بدوا وحلا لا يستقرون في مكان ، وطنهم « تنقل على ظهور القوافل يجرى هنا وهناك خلف قطرة شعاع .. وطن يهتز فوق الامل .. كل شيء في هذا الوطن المنحرك كان يباعد به وبين المسرح ... لان المسرح يتطلب اول ما يتطلب : الاستقرار »

وقد تصدى الدكتور زكي نجيب محمود لمناقشة هذا الرأي وبيان ما فيه من تهاافت ، فالتب ان العرب لم ينتقلوا من اليونان سائر ملوهم حين « كان وطنهم يهتز فوق الامل » بل نقلوا من اليونان حين استقروا في بغداد وغيرها من حواضر العصر العباسي ، أضف الى ذلك ان النفسود من الادب المسرحي لم يقتصر على العرب ، بل امتد ليشمل الحضارات الشرقية كلها بما في ذلك مصر والهند والصين ، فالتناس في مصر او الهند او الصين لم يعرفوا الادب المسرحي على الرغم من أنهم بحكم بيئتهم الدرامية لم يضطروا الى « الحري هنا وهناك خلف قطرة شعاع » . أما الرأي الذي اورداه

الدكتور زكي نجيب محمود وارجع اليه عدم معرفة العرب للادب المسرحي بل والقصص ايضا فهو عدم انتعاشهم الى تميز الشخصيات الفردية بعضها عن بعض ، وعدم

مشابهة ، كما أن غيرتهم الفنية وروح خيالهم لم تكن موازية لهذا الفن المركب . . .

وهذا الحكم صحيح في محصلته الحضارية ، ولكنه ليس صحيحا في سائحه الفلسفية والسيكولوجية ذلك لأنه ليس إيسر من التفسير بطائع الأشياء ، وليس أخطر من هذا التفسير في نفس الوقت . فالتفسير بطائع الأشياء يخرجنا من ناحية إلى التعمق المصرية التي يقول بها المستشرقون ، والتي يميزون فيها بين آريين يعنون بحكم طبيعتهم العقلية نقضايا المسلم

والعسفة . وساميين لا يعنون بحكم طبيعتهم العقلية الا بشئون الدين . وهو من ناحية أخرى يعنى على كل المحاولات التي تبذلها الآن لآليات العكرة المسرحية في وقتنا الحاضر الحديدي . بعد أن بها لاستقبال كل نشاط مسرحي جاد ، وسط حماس شعبي ورسمي منقطع النظير سواء تجلى ذلك في عشرات المسارح والفرق التي نشهدنا في القاهرة

والمحافظات ، أو في مئات الفنانين والعلميين الذين يقومون بعمليات التمثيل والاخراج ، أو في هذا الجيل من الكتاب الذي يعمل على تأصيل الفن المسرحي في حياتنا الثقافية ، والذي يبدأ بتوقيف الحكيم حتى يصل إلى شوقي عبد الحكيم ، مارا بنسوان عاشور وسعد الدين وجبة ، ورشاد وشيخي ، ويوسف ادريس ، وعبد الرحمن الشرقاوي ، والفريد فرج ، وميخائيل رومان ، وصالح عبد الصبور ، وجييم ضرور ، وعلى سالم ، ومحمود دياب

والغريب بعد هذا كله ان الدكتور يوسف نجم بعد ان ذكر هذه الاثار اجمالا ، وبعد أن استبعدنا جميعا لكي يأتي هو بالجسدية في تفسيره ، وهو التفسير الذي تصور أنه أساس لنظرية لم يلتفت إليها أحد حتى الآن . . . ولكنني أحب أن اضع أمامكم الخطوط العريضة لهذه النظرية التي لم يلتفت إليها أحد حتى الآن . . . عاد في نهاية الثلث الأول من محاضراته إلى الإجابة على السؤال التعليدي . . . لماذا لم يعرف العرب التمثيل بعد الاسلام ؟ ولماذا لم يترجموا التراجيديات اليونانية ضمن ما ترجموا من تراث اليونان ؟ فإذا هي نفسها الإجابة التي تقدم بها بعض من ذكرهم اجمالا وبعض من لم يذكرهم على الإطلاق فضلا عن أنها الإجابة التي رد عليها من زمان !

يقول الدكتور يوسف نجم احابة على الشطر الأول من السؤال : « لذلك لانهم حين فتحوا الافطار واتصلوا بالامم كان المسرح في حالة خمول وانتثار لان المسيحية حرمتها لافراقه في الوثنية ، ونحن أخذت الكنيسة الكاثوليكية في القسوس العاشر تهتم بامتصاص المسرح لاغراضها كان العرب قد بلغوا معهم الادبي وشعروا بالاكتماء . . . يا صبيحان الله ! نحن انصبل

العرب بالامم كان المسرح في حالة الانتثار . . . ونحن أخذت الكنيسة في اصطافه كان العرب قد شتموا بالاكتفاء . . . ولماذا إذن لم ينفلوا في المسرح الذي ظهر في الشرق . . . في الهند أو في الصين أو في اليابان ، إذا كان المسرح في الغرب قد انحط في ظل الامبراطورية الرومانية ، وكاد يختفي أمام حضارة الكنيسة . ففي الهند كان المسرح يتطور من الطقوس الدينية إلى الدراما المسند حتى شهدت الفترة التاريخية المسند من ٣٠٠ إلى ٨٠٠ مريبا اردھار المسرح الهندوسي . ذلك المسرح الذي عرف مسرحيتين هندوسيتين على

حاش كبير من الاحياء ، مما مسرحية « شاكنتار » للكتاب المسرحي كالبداها ، ومسرحية « عسيرة الصلصال الصغيرة » المسبوبة إلى الملك بوداكا . وفي الصين كان المسرح يتطور من الرقصات الرمزية المعروفة من اقدم عصور التاريخ ، إلى المسرح كما هو معروف الآن ، وكانت بداية هذا التطور في حوالي عام ٧٠٠ ، أي في عصر الامبراطور مين هوانج الذي أنشأ أول فرقة مسرحية في بستان قصره . أطلق عليها اسم : أعضاء وشباب حديقة الكشرى . وفي اليابان كان المسرح يتطور من المسرحيات الشيمائية إلى المسرحيات الدرامية حتى وصل إلى المرحلة التي يطلقون عليها كلمة « نو » والتي تقتصر على الطغفات الارستقراطية ، في مقابل مسرحيات الكابوكي التي تعتبر مسرحيات شعبية ، والذي يهنا من هذا كله هو أنه إذا كان المسرح في حالة خمول وانتثار عندما فتح العرب الاقطار واتصلوا بالامم ، فلماذا انفلوا جامدين اما هذه المسارح التي بدأت تنطور في الشرق ؟

ثم أي اكتفاء هذا الذي شعر به العرب حين بلغوا قمة مجدهم الادبي في القرن العاشر ؟ ان المتنبج لحركة الترجمة عند العرب يعرف أن الكثير من تراث الامم السابقة على العرب ترجم في القرنين السابع والثامن بواسطة السريان . من طريق السريانية أول الامر ، ثم بعد ذلك عن طريق اليونانية مباشرة . . . وبعد أن استقر الاسلام في البلاد المفتوحة

أحد العرب يتعلمون اللغات الأجنبية حتى استطاعوا هم ومن اعتنقوا الاسلام أن يتقنوا الكثير من آثار اليونان إلى اللغة العربية . وهكذا بدأت الترجمة في أيام الامويين ، وتوسعت في العصر العباسي ، ومرت بمراحل ثلاث : المرحلة الأولى التي بدأت من خلافة المنصور في عام ٧٥٢ ، وانتهت بانتهاء خلافة الرشيد في عام ٨٠٩ ، وقد تميزت هذه المرحلة بترجمة كتب الطب والملك . ثاني بعد ذلك المرحلة الثانية التي امتدت من عام ٨١٢ حتى عام ٩١٣ ، وقد تميزت هذه المرحلة بترجمة كتب الرياضيات والفلسفة والمنطق

وأخيرا تأتي المرحلة الثالثة من بعد عام ٩١٣ وإلى ما بعد القرون

العاشر لنتميز بترجمة الكتب في مختلف العلوم والاداب ، ويكتفي أن يذكر من أشهر مترجمي هذه المرحلة يحيى بن عدي . وسنان بن ثابت بن مرة ، وأبو بشر متى بن يوسف الفعاني مترجم كتاب « في الشعر » لارسطو . فابن اد هذا الاكتفاء الذي يزعم الدكتور يوسف نجم أن العرب شعروا به ، فكروا عن نقل تراث الغرب ؟

وعلى أية حال ، تعود إلى صؤالنا الشعائري لنقف على احابة الدكتور يوسف نجم على الشطر الثاني منه ، وهو الخاص بعلم ترجمة المسرح للتراجيديات اليونانية . . . ما ترجموا من آثار اليونان . . .

يقول الدكتور نجم : « فلما لرى أن وثنية هذا التراث ، وصعوبة فهم مضامينه المعقدة حالت بينهم وبين ذلك » . وهذا غير صحيح ، أو هو بتعبير أصح خطأ شائع وقع فيه كثير من الباحثين السابقين على الدكتور يوسف نجم . فلا يعقل أن يكون الاسلام قد حرم ترجمة مسرحيات وثنية يخلق لها كاتبوها شخصيات ، على نحو ما يخلق النحاتون تماثيل تشبه الاصنام ، والاصنام هو الذي صمحت للمترجمين أن يترجموا كثيرا من الآثار التي أنتجها وثنيون ، فضلا عن كونها هي ذاتها آثار وثنية .

ألم يسمح الاسلام بترجمة كتاب « كلفة ودعة » الذي نقله ابن المقفع عن اللغة الفهلوية ؟ ألم يسمح الاسلام أيضا بترجمة كتب الحساب الشاهنامة للفردوسي ، والذي نقله البشاري عن الفرس في عهدهم الوثني ؟ ألم يسمح الاسلام بعد هذا وذلك بأن تنتشر خمريات ابونواس وبأن تترجم بطي الآثار اليونانية التي جاء فيها ذكر الوثنيات والذين فلسف صحيحا أن العرب لم يترجموا التراجيديات الاخرى لما رأوه من وثنية في هذه التراجيديات ، وليس صحيحا أيضا أن الاسلام حرم ترجمة هذه المسرحيات لأن كاتبها يخلفون فيها شخصيات ، فيفسدواكون بذلك

الله في قدرته على الخلق ، ذلك لأن الاصل الفلسفي العام لمصلحة الابداع الفني ، والتي يتم فيها تصوير الشخصيات هو المحاكاة كما قال ارسطو وليس الخلق من الدم . . . والمحاكاة هنا هي محاكاة الطبيعة المخلوقة من قبل الاله . وعلى ذلك لا يمكن أن يكون الاسلام قد رأى في تصوير الشخصيات التشبها لخدبا لقدرة الله أو مشاركة له في قدرته على الخلق

وأما أن يقال ان صعوبة فهم مضامين التراجيديات اليونانية المعقدة هي التي حالت بين العرب وبين ترجمة هذه التراجيديات ، فهذا قول مردود ، والا تصور من أن العرب الذين ترجموا كتاب « الجسطي » لبطليموس ، وكتاب « الجمهوية » لافلاطون ، وكتاب « الاورجانون » لارسطو ، فضلا عن بعض كتب الرواية والافلوطينية يحزرون عن فهم مضامين المسرحيات

اليونانية حتى يصرفون عن ترجمتها . . . يقال هذا في الوقت الذي يصعب فيه المستشرقون بقدرة العقلية العربية على فهم ما تبتكره عقليات الامم الاخرى ، حتى ينمون على هذه العقلية قدرتها على الترجمة والنقل دون الخلق والابداع

ورغم هذا كله قال الدكتور يوسف نجم لا يكتفي بما ذكر من اسباب لعدم ترجمة العرب للمسرحيات الاغريقية . بل يزيد على ذلك قوله : « يضاف إلى ذلك أن الامم تترجم ما هي بحاجة إليه ، وقد كان العرب

شديدي الاعتزاز بشعرهم وادبهم فلم يجدوا حاجة إلى ترجمة شعر اجنبي » هل يعقل هذا ؟ العرب لم يجدوا حاجة إلى ترجمة شعر اجنبي لاعتزازهم بشعرهم . . . وأي شبه بين الشعر الفعاني عند العرب والشعر التمثيلي عند اليونان حتى لا يجد العرب حاجة إلى ترجمة شعر اجنبي وعندهم ما يتتزون به من شعر ؟ كنت أتهم أن المسرح لا يشعرون بحاجة إلى ترجمة شعر « بدار » أو شعر « أناكريون » وعندهم في شعرهم ما يفنى عن هذا الشعر ، أما أنهم لا يشعرون بحاجة إلى ترجمة شعر تيميلي لا عهد لهم به ، فهذا هو ما يدعوا إلى الاستغراب ، ويزداد الامر غرابة اذا عرفنا أنهم ترجموا كتابا لارسطو بعنوان « في الشعر » ، وأن مترجم الكتاب متى بن يوسف الفعاني ترجم لفظي التراجيديات والكوميديا بلطلي المدح والهجاء . . . أي أن المسرح القدامي لا اعتزازهم بشعرهم لم يتحذوا موقفا رافضا من ترجمة الشعر الاجنبي وكل ما يمت إليه بصلة ، وانما هناك أسباب أخرى غير عدم الحاجة وشدة الاعتزاز . على أن دعشتنا سرعان ما تروى عندما نعلم أن الشارح الأكبر ابن رشد ذكر في تعليقاته المشهورة على كتاب « في الشعر » . « أن العرب ما أرادوا عامدين أن يوصلوا العلم ، دون العلم بن الشعر عند الاغريق »

وبعد . . . وبعد هذا كله . . . لماذا لم يعرف العرب الادب المسرحي ؟ في تقديري أن العرب لم يعرفوا الادب المسرحي . . . لانهم لم يعرفوا الادب المسرحي ، فلسف المسرح خاصية بشرية تتميز بها كل امة ، بحيث تنهم الامة في سلبقتها وغيرتها ان هي لم تعرف فن المسرح ، فليس هو كلفة الكلام أو لغة الشعر بحيث تصبح الامة بنونها بكما أو غير شاعرة ، وانما هو فن يضاف إلى لغة الفنون ، أو هو فن جماع عنة فنون . أعني أنه ليس الفن البسيط الذي ينبع تلقائيا من فطرة الإنسان . . . وانما هو فن مركب يستخلص من تجارب الشعوب . ولا يصعب اللغة الفعنة التي وصلت في تطورها إلى الدرجة التي لا تكفي أن يقال عنها انها لغة شعر أو لغة شعرية ، بل لغة شاعرة . . . لا يعب هذه اللغة انها خلقت في القديم من ادب المسرح

((انتهى البحث))

حارامي .. حارامي .. حارامي

ومد اسبوعين وشوية .. وضع شاب أنيق يرتدي « الكريستال » أصبح على حرس شسقة راقصة « صفرة » وبمجرد أن أدخلته إلى الصالون قدم لها نفسه بأنه صحفي لينتقي قدم من الطائفة فورا لعمل شوية تحقيقات عن الراقصات في مصر .. و .. الشهرة والمجد ياست الكل !

ولما كانت صديقتنا الراقصة توافة إلى الشهرة وإلى هذا الذي يرضه عليها الصحفي القادم من بيروت فقد رجت به وقامت بالواجب من تقديم المشروبات الساحبة وحلاقه .. واستأذنت منه .. «ودقيقة واحدة أغبر الفنان !» ..

وفلا ارتدت الراقصة كل الذي على العجل استعداده للتصوير وحتى يبدو أكثر حلاوة .. وأكثر فنية وأقصر فستانا ولعلها يأن الفنان الصغير دائما يكون موضوع الغلاف !

وابتدا الصحفي إياه بطرح عدة التسئل .. الورقة والقلم وهات يا أسئلة .. ابتداء من اسم النبي حارسك يا أسكك إيه .. وابن ولدت وترعت سيدتي الراقصة وإلى أن استأذن وقال لها خليتك بعافية .. وأورفوار !

وحرح إلى الشارع .. وحنن الراقصة من سامتها اللطيفة التي كانت تدركها في الصالون فلم تجدتها وتأكدت بأن الصحفي المرموم لطشها واحتفى .. وأيضا احتفى معه الموضوع فلا الصور تشر ولا الأسئلة التي قالها لها .. واسم السي حارسك يا أسكك إيه .. وابن ولدك وبرعت سيدتي الراقصة .. واحتفت كذلك الإحالة من السؤال الآخر وهي تقول له وهي تنسم .. « ترعرت في بولاي يا ادلدي !! »

قالوا: انها انتحرت بسبب الحب

في دقيقة كانت حربة الاسعاف تعف امام البيت ويتعاون رجلان على حمل الفتاة النوجمة إلى المستشفى لإجراء عملية غسيل معدة !

وفي ثلاث لوان قال أولاد الحلال انها انتحرت بسبب الحب .. ومنها تناولت ما يزيد على ثلاثين صا من النوع الذي تناولته خاطرة الذكر لوجة مما أدلوا به فيلتر السابقة م. م. وانتشر الخبر كالانفلونزا وأصبح حديث المجتمعات الفنية وأكثر من ذلك وصل إلى أن أصبح دردشة بواد القاهي وزيلان التاكسي ، لدرجة أن بعض الشرطين على الابواب الفنية في الجرائد والمجلات صدقوا الخبر ونقلوه إلى قرائهم ويكون تكليف أنفسهم بمسقة رفع سماعة التلفزيون والسؤال عن الوجه الآخر للجبر وفصدى بذلك الوجه الصادق .. والذي تمت بالبحث عنه وأيضا اللعاب إلى لقائها والسؤال عن مدى صدق كل الذي قيل وقال .. واجابت بأنه لا حب ولا غسيل معدة ولا يحزنون .. بل مجرد أزمة في الكلى حدثت لي وبناء عليه نقلت للمستشفى

وقلت لها .. الله يجازيهم صناع الاشاعات واسطواناتها فقد لبركوا الاشاعة بطريقة دقيقة لدرجة انها خرجت للناس وهي في حدود المقول وأيضا كانت لها نكهة وطعم جعلت الجميع يتدلقونها ويستطعمونها وتدخل داسهم .. وما عدا رأسي أنا !

المخرج الذي « لهف » ال « ه » « أهيف »

« س .. » .. « فكريتها .. النجمة الصغيرة التي تألفت في عدد من الافلام وكان عمرها أيامها سبع سنوات لم اختفت فترة طويلة بعد أن كبرت ونضجت ووضعت الدبلة في أصبعها .. وبعدها تم كتيب الكتاب .. والمعايير .. وعروستنا فمر 14 وعروستنا فنذور وحليوة ا- وبالطبع استطلت «س» بأعمال البيت وشراء الخضار وأعمال الكنائفاه والجلوس في اوقات الفراغ بجوار الراديو للاستماع إلى التمثيليات السلسلة .. حتى تم الطلاق !

والحكاية حتى هذه السطور تعتبر قديمة .. والجديد فيها هو الذي ظهر هذه الأيام ، بأنها من جديد تزوجت من رجل طيب لم يمارس في مودتها للتمثيل وبناء عليه اشتركت مع محام .. وواحد من المخرجين



مبتح الفن

السهرة كانت صاخبة

وصاحبها إياه مطرب أشهر بالاغاني البلدية وكذلك الملاهي فهو عندما يمس يرتدي الجلباب .. والصديري .. والتلمبة وبمكس ما شاهدته في الاسبوع الماضي فقد كان على غير عادته .. الرجل حلق الجلباب والصديري وأرلدي البدة الوخير والقشعر اللبوء والعداء الشامواه وكما يقولون أن الحواب يظهر من عوانه ... وعنوان المطرب الشعبي في هذه الليلة يقول بأنه ذاهب إلى سهرة من ذلك النوع الذي يوصف بكلمة صاخبة !

وفي ملهى ليلى وجدته يجلس مع شلة على مائدة ملاصقة للبيست .. والبيست من باب الشرح والتنويه هو المكان الذي تعرض عليه الراقصة من أرداعها وعلى المائدة ثلاث زجاجات ويسكي والنوازم الأخرى من المرة .. والباقي يدخل تحت باب ما حتى كان أعظم ! .. واندفعت واستمجت فقد حاب ظني في هذا المطرب

كان ظني القديم فيه على ما يبدو لي دائما من شكله ظاهريا ومن خلال اللون الذي ينفعه من الفناء ، بأنه قادم من الريف وعلى نيانه جيا ويستطيع أي شخص أن يضحك عليه ويبيع له الترام من جديد وبأنه لا يلهم في الويسكي ولا في السجائر الكنت ومشاربه لا تتعدى حدود العرقسوس وشورية الخضار والقرفة والجنزير .. وشرب صاحبنا الويسكي في تلك الليلة بشراهة واكتشف المطرب البلدي على حقيقته في ثلاثة مناسظر ..

المظهر الأول عندما مد يده للراقصة التي ترقص على البيست بوردة حمراء وضعها لها في صدرها وهو يقترب منها محاولا أن يقبلها !

المظهر الثاني .. عندما وقف على المائدة التي عليها الويسكي وبدلا من أن يقول .. أنا جدد .. قال .. أنا أبو الفن الشعبي ..

المظهر الثالث .. وهو يدفع الحساب ويصطدم بكل مائدة فقد كان قد فقد توازنه وفي حالة تطويح مستمر ناحية الشمال مرة واليمين مرات .. وقد أضفقت عليه

.. ..

لماذا لا يحترم الذين يعيشون على الفن الشعبي ويبنون به شهرتهم هذا الفن الأصيل .. ولماذا يتكبرون له دائما بمجرد أن يصيب أحدهم الشهرة !؟ .. أن الفن الشعبي أبقي دائما من « زخرفة » الأشخاص وسرعان ما ينبد من يتمسحون فيه كنوع من « المفاخر » التي تفتح أمامهم الطريق فقط ..

أزمة مصطفى رياض مع الترسانة

محيي الدين فكري

حدث سفر مصطفى رياض نجم الترسانة مع فريق الاسماعيل الى الكويت أزمة كبيرة في نادي الترسانة كادت تؤدي الى استقالة محمد شمس مدير الكرة .

وتفاصيل الأزمة بدأت عندما اتصل المهندس عثمان احمد عثمان رئيس النادي الاسماعيل بصديقه السيد صلاح الشاهد وكيل نادي الترسانة ليحصل منه على الموافقة على سفر مصطفى رياض مع الاسماعيل لتدعيم هجومه بعد منح العسكريين من السفر مع فريقهم ومن بينهم علي أبو جريشة ولكن السيد صلاح الشاهد لم يستطع أن يبت بالموافقة بمفرده ، فطلب من المهندس عثمان أن يتصل بالاستاذ علي السيد على رئيس نادي الترسانة .

وفي حديث تليفوني بين رئيسي النادي . قال رئيس الترسانة ان الموافقة من اختصاص المجال شمس ، وطلب من عثمان ان يتصل به .

ولكن احدا من الاسماعيل لم يتصل بشمس . الذي اتصل بشمس هو مصطفى رياض نفسه ، ويومها قال له شمس ان الترسانة على وشك القيام برحلة الى ليبيا واليانا وربما الى المجر ، ولا يمكن لها ان تفرط فيه خاصة وان الشاذلي لا يمكنه السفر مع الترسانة لعدم السماح للعسكريين بالسفر مع الالدية نظرا لحاجة القوات المسلحة اليهم ، وحاجة القوات المسلحة في هذه الظروف مقدمة على اي اعتبار آخر .

وبعدما يومين فوجئ شمس بأن مصطفى رياض قد سافر ولعب مع الاسماعيل وسجل هدفا .

واعتقد شمس ان مصطفى لا يمكن ان يكون قد سافر من تلقاء نفسه ، وان رئيس النادي لابد قد اذن له بالسفر . وقرر شمس الاستقالة من النادي ، واجتمع مجلس الادارة واتصل احد اعضاءه بشمس الذي رفض المشاركة في الاجتماع وصمم على الاستقالة .

واتصل رئيس الترسانة بمدير الكرة ليؤكد له انه لم ياذن لمصطفى بالسفر وانه احال عليه المهندس عثمان عندما طلب منه الموافقة . وسحب شمس استقالته . وقدمت الترسانة شكوى ضد الاسماعيل الى اتحاد الكرة والى وزارة الشباب .

والان ، وقد طليت الترسانة ببرقية الى الكويت عمدة مصطفى رياض ، كيف سافر هذا اللاعب دون اذن من ناديه ؟ . وهل يمكننا ان نشكو الاسماعيل وحده ، او نشكو مصطفى رياض اولا ؟ . هل يمكن مشسلا توقيع جزاء على الاسماعيل لانه اصطحب رياض قبل الحصول على موافقة ناديه ، او ان الجزاء الواجب يجب ان يوقع على مصطفى رياض نفسه ؟

ان المسألة مسألة مبادئ و اخلاقيات ، ولاء اللاعب لناديه يحتم عليه الا يتصرف مثل هذه التصرفات دون موافقة ناديه ، وسفر مصطفى رياض دون هذه الموافقة خروج على المبادئ والاعلاقيات وتعتيم لمبادئ الولاء والوفاء .

المقاصد اذن يجب ان يوقع على مصطفى رياض ، بشدة ، وبمستوى السرعة ، حتى لا تنتشر عدوى عدم الولاء الى اللاعبين الآخرين .

وجدير بالذكر ، ان مصطفى رياض الذي نطالب بعقابه اليوم ، هو نفسه الذي وشجته لقب احسن لاعب في العام الماضي ، وهو نفسه الذي اطلقنا عليه لقب بطل الدوري في العام الماضي ، لانه بمجهوده الفردي استطاع ان يحصل الدوري من الاهل الى الاسماعيل .



مصطفى رياض

نعتذر من ذكر اسمه مؤقتا وكون ثلاثتهم شركة لانساج الافلام القصيرة للتليفزيون . واهم شروط العقد هو الدفع مناصفة وايضا القسمة بالعدل عند توزيع الارباح

والى هنا والاشيا تعتبر معدن . . والذي ليس معدن هو ان المخرج الذي نعتذر من ذكر اسمه مؤقتا « اتزق » في مبلغ . . . جنيته لتكملة الفيلم وطلب المبلغ من « س . » . فما كان منها الا ان فتحت حقيبتها وأعطت له المبلغ بنية طيبة . . واعطاها صاحبنا شيكا اكتشفت « س » فيما بعد انه بدون رصيد ! . .

وبعد أيام طالبت « س » بالمبلغ فماتل . . واعتذر بحجة انه مفلس . . وكلها يومين فالتحق عنده لا يبيع . . والامانة دائما شعاره ! . . ومرض الفيلم ووزعت ارباحه ولم يعطها صاحبنا المخرج ال . . . جنيته التي كان قد اخذها منها على سبيل السلفة . . واحتاروت « س » لئلا تفعله فهي انسانية ليست وفي مشاكل . . وباريت كل الناس طيبة مثلها . . . ونصحوها بان تحول الشيك الى أي شخص آخر يتولى استرداد الحق . . وتطروحت صدقة لها بتبني هذه العملية وتمهدت الصدقة لها بأنه في حالة عدم الدفع ستفطر وهي غير آسفة الى وضع المخرج الذي نعتذر من ذكر اسمه مؤقتا داخل القفس . . ومحكمة . . وقضية . . واسترب فقد انتهت كل الحكايات ! . .



فهد بلان



احمد فؤاد حسن



ليلى

من افواههم

وفي مجتمع هذا الاسبوع استطعنا ان نحصل على هذه الكلمات التي سمعناها من افواههم . .

● اغنيائه كلها جذابة وخفيفة . . حاجة هذه سبائك ليلى
« عند اخذ رأيا في فهد بلان »

● والنبي تشروا لي صورة حلوة
توكا
« في حديث لها مع زميل صحفي »

● كل كلامه يا قلبي لطيف . . وابتناسه رقيق وخفيف . . قال لي يا شمس يا شمسة . . قلبي مريض وانت عروسة . . وطير لي في هوا « بوسة » !

● المطربة شمس
ومطلع الغنية لها من لعين محمد الموجي

● انا لازم اغني يا عمسادة . . صوتي كل اللي سمعه قال انه فيه حاجة . . مثل مطربة احسن والنبي

نادية الجندى
« لزوجها عماد حمدي »

● انا لم اعمود ان اسرق الاضواء . . وقد خائهم التعبير فان الاضواء لا تسرق . . انها تسمى ان يستحقها . . تسمى لكل صاحب عمل فني اصيل لا خلط فيه ولا تهريج . . ان الاضواء تضر كل ذي عمل فني خالص لوجه الفن والحقيقة والاضواء دائما تنبع من كل فنان لا يقوم فنه على الدس والوقيمة والتفاني . . والذين يتهمونني بسرقة الاضواء يظنون جيدا انهم هم الذين يحاولون سرقة كل شيء . . الاضواء . . والاصدقاء . . والموسيقى نفسها ! . . صيب بالناس . . واعقلوا حينئذ احمد فؤاد حسن



زواج

● أيهما يشقى في الزواج أكثر .. المرأة أو الرجل ؟
توفيق فتحي توفيق - سوهاج
- ما أشقى من سقى إلا سيدى ! مظلة

● لماذا لا تظهر صورة لنجوى فؤاد بغير تلك المظلة ؟
فاتر الطيب رفصان - أسيوط
- يتكشف تشوؤ راسها فريانة !

دم

● من هو أخف دما ... أنت أم حبيبو أم أنا ؟
أمال أحمد مصطفى - الاسكندرية
- أرسلنى عينه من دمك !

فيلم

● ما أجمل فيلم أجنى وأيته سنة ١٩٦٧ ؟
محفوظ خليل - حلب
- ضحية دبا أخرج روجيه فاديم

مشروب

● ما هو مشروبك المفضل ؟
كركور كازوويان - الزمالك
- الملوخية !

حب

● إذا تعارض حبك مع عملك فماذا تفعل ؟
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- استقيل !

أمنية

● ما هي أمنيتك لشريكك ومناسبة العام الجديد ؟
سمير حسن شعانة - السويس
- مزيدا من الصحة لفؤاد المهنسى

تلحين

● مارايك في تلحين القرآن وهل تتوقع نجاح هذا المشروع ؟
على عبدالكريم طه - الاسكندرية
- أنا موافق على المشروع ، وفي الكنيسة المسيحية تسمع ترانيل دينية في غاية الجمال من تلحين عبقارة الموسيقى .

أفلام

● هل تفضل مشاهدة الفيلم العربي أم الاجنبى ؟ وهل انت من مؤيدى عودة الدورى العام ؟
سميد محمد أبوالملا - القاهرة
- أفضل الاجنبى بسبب سلامة نولى التي تجعلنى لا أرحب بعودة الدورى !

أخلاص

● كيف يكون الرجل مخلصا لامرأة واحدة ؟
سمير محمود خليل - بورسعيد
- يكون مصابا بشلل اما كلى واما نصلى !

حب وفقر

● احب شابا فقرا جدا واهلى يرفضونه لماذا أقبل ؟
نعيمه - الشرقية
- اهلك عقل منك ... فبعد ان ينتهى الفصل ... ناكلوا أيه !

دم

● دمي في منتهى البرود فماذا أقبل لك أجمله ساخنا ؟
يحيى نصار - حلب
- ماتميش نفسك البارد بارد

حياته

● هل فارق السن بين الزوجين يكون سببا في الحياة الزوجية ؟
طلعت أحمد
وداد عبدالرحيم - سوهاج
- لامناسبة لذلك اذا كان الزوج في صحة جيدة .

امتحان

● كتبت هذه الرسالة بـسكون توقيع لارى ان كنت ستعرف خطي أم لا ؟
أزبك يا فائزة ؟ ؟
أدم

● هل كان آدم يترك ابنته يحمل هذا الاسم ؟
محمد أمين عيسوى - الاسكندرية
- امال حوا كانت بتدله ازاى !

دخلنا في السابح .. السابح لما قبله !

ابن عروس

حصلت دمك على راسى وصبرتك وفوق حبائى عينه شلت ف حجابك وفلت امتى يستوفوا من صبرك دخلنا في السابح السابح لما قبله .. ونص عام انتهى من يوم ما ابصرتك !

● جري ايه يا بونيه .. كانك في العسل نايم وكان صهرى انرد ططق وانا قايم مع كل هذا متيش عالب ولا لايم وابالك ع لله حملنى وايدى يتقابلو وبصدها البحر متشوق لصنارتك !

● سابق عليك النسي يا بونيه تفردها وتخللى فرحتنا تستعجل مواعيدها بهون على امسى الروح والفتحة ولا اشوف غزولى بيفرد قندنا حيله سمعنا طيله عليك تلتخ ف صغارتك !

هواة المراسلة

● اسماعيل محمود محمد على - البنك الاهلى المصرى - ساوان - ج ٢٤
● ناهد عبدالحميد احمد - ٢٤ ش رشدى - المعادى - القاهرة
● عبدالله محمد الشيخ - ش على خلف - حارة عباس مرسى - دوحى الفرج - القاهرة
● سلوى عثمان مصطفى - ش الشيخ ريعان - ١ حارة المنولى - عابدين - القاهرة
● سحر فتحي المصرى القاهرة ١٧ الامير حسين بشارع القلعة
● يحيى حافظ صيف - دميان - اولاد حمام - ج ٢٤
● عبدالجليل احمد الخليجي - شربين - كفر الوكالة - عزبة احمد الخليجي - ج ٢٤
● داود محمد احمد - السودان - الفخر - مدرسة الفاشر الثانوية
● سميد محمد أبوالملا - كلية الزراعة - جامعة القاهرة
● محمد عبدالرحمن الزاوى - ٨٢ ش داير الناهية - كفر الشيخ
● انور دينا سرور - ش. بالبريد مطا
● أمال أحمد مصطفى - ٩٠ ش الراوندى - الورديان - الاسكندرية
● محمد سيد منبولى - وراى الحضر - امبابه - المنزل بجانب الجامع البحرى
● ليزى عبد الرحيم ١٧ الامير حسين بشارع القلعة القاهرة
● عائشة شقيقة - ليبيا - بنغازى - ص. ب. ٢٩٠
● فادية حسن على الجندى - ٧ ش ربابا شهاب الدين - شقة ١٢
● انصاف شمن شمن اسماعيل - ١١ ش احمد ايوب بالرصافة - محرم بك - الاسكندرية شقة ٥
● نادية ابراهيم خليل مسكان العلمية الجديدة بلوك ١٢ - شقة ٢٣ - القلعة - ج ٢٤
● سحر زكريا الجندى - ١٩ ش عبدالعظيم الترمه البوالبية - شبرا بيرية محمد شعانة - ٢ حارة الخواص بالحسينية - قسم الجمالية
● مجدى السيد ابوسعد - ٤ ش عبدالعزيز - العتبة - ج ٢٤
● احمد ناجى - ٢٥ (١) ش سيجوارت - ناصية ش الجندى - حدائق حلوان - القاهرة
● فاطمة سيد محمد مرشد - ش ٢ - عمارة ٢ - مساكن الأوقاف - ميت عقبة - القاهرة
● نجوى عبدالعليم زغلول - ١١ حارة محمد عبدالله - ش الورش - شبرا - القاهرة
● منال يوسف شرع بوسلف - ١ ش الزيدى - شقة ٦ - ميدان ابو الريش - السيدة زينب
● عبدالرحمن محمود حسن - ١١ ش صده بدران بالنيل - ج ٢٤
● عبدالحميد محمد البلجيكى - ٧ (١) شارع حلوان - المنيرة - السيدة زينب - القاهرة
● عليهمضان على - ٢ درب داود الكبير - عرب يسار - الخليفة - ج ٢٤

١١/٩

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
خلى التوفيق

AL KAWAKEB

No. 859-16-1-1968

مجلة أسبوعية لنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز الصوب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندنا - ل الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد اتحادى البرد
العربي والافريقى ٢٥٠ فرساضاغا
- ل سائر انحاء العالم ١٢ دولارا
او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة
لسدد مقدما لقم الاشتراكات
بدان المسائل : ١٥ ج.ع. ٢٠٠
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل او بتسيك مصرف
قاسيل الصرف لى ج.ع. ٢٠٠ -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوى والمسجل على الاستمار
المعدده عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ مليما
الجزائر ١٢٠ سنتيمات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ فلس
السودان ٦٠ مليما
عند ١٥٠ سنتا
اليونان ٨٠ سنتا



نجمة الغلاف
نجوى فؤاد
صوير : هنري فريد

الكواكب من ١٥ سنة

العدد ٧٦ - ١٢ يناير ١٩٥٢



كثوميات

● في احدى الجلسات
المخاصة لبعض الموسيقيين ..
« دندن » احدثهم بالمود .. وتناول
الاخر الكمان ، ونميا للعزف .
وكان بين الموجودين مطرب
معروف .. طلب اليه الحاضرون
ان يشتم الفرقة ليفنى شيئا ،
ولكن المطرب المعروف اعتذر
وقال : ما تدرش افنى ، لان
فرسى اليمين بيـــــــــــــــــجـــــــــــــــــى
« وقفتها » لومة وقالت :
« مملش .. فنى على الناحية
الثانية »
● شكا احد اسدناء لومة
اليها ان فنه « بيوجسه » ،
وكانت تعرف انه رجل « ناضف »
حينئذ .. واستمعت لومة الى
شكواه بشان لم قالت له :
« غريبة يا فلان ! امال بتاكل
« مال النبي » اذى ؟
وكان الصديق من اهل الطرف
فاجاب : « بالزلفه »

حدث هذا الاسبوع

● يسافر الاستاذ محمد عبد
الوهاب الى احد الشان المصرية
ليتمتع بوضع العان فيلمه الجديد
ويقال ان عبد الوهاب يتسزم
تقديم اوبريت غنائية قصيرة لى
هذا الفيلم .

● عادت الى مصر الراقصة
لحية كاريوكا بعد غياب اكثر من
خسة اشهر فى رحلة بالسلاط
العربية . وقد احتفل صديقاتها
واسدقاتها بمودتها احتفالا
رائعا .

● حضرت الى مصر المطربة
نور الهدى منذ ايام لارتباطها
بمقد بطولة فيلم «حكم قافوش»
اللى ينتظر ان يبدأ تصويره بعد
ايام .

● ارجات الاذاعة الى اجل
غير محدد ، انظر فى مشروبات
الاذاعات التجارية - الاذاعات
على الر العميلة التى رجعت
اليها فى بعض الصحف .

● ثارت مشكلة حول من
يتحمل الفسادة فى تعطيل
الاستوديوهات واخيرا استقر الراى
على ان الذى يتحملها
الاستوديو وليس المنتج .

مع بركات

● يبدو لى انك صغير السن
.. وانك قفزت الى سلم الاخراج
بسرعة ؟

● لست صغير السن كما يبدو
لك . فانا من مواليد سنة
١٩١٤ . وقد ولدت فى شبرا .

● الم تفشل فى فيلم ما ؟
● كيف ذلك ؟ ان اى مخرج
يقول لك انه لم يفشل ، لا بعد
مخرجا . فقد فشلت كثيرا
وضاعت افلام بسبب ضعف
الاخراج . ولكن نجحت فى افلام
كثيرة كان الاخراج هو سبب
نجاحها .

ما هو اكبر اجر تقاضيته؟

● خسة الالف جنيهه من
اخراج فيلم « حبيب العبر »
لفريد الاطرش ، واقل مبلغ ١٥
جنيها اجرى من فيلم « الصودة
الى الريفه » .

ما هى ماحلك على الافلام المصرية ؟

● الموضوع - اننى احسن
بالحسيرة الشديدة وانا اقرا
موضوعات الافلام التى يعهد الى
باخراجها .. اذ ان اغلبها تافه .
اننى اقولها صريحة . ان « الضمير
الفنى » نادر فى صناعتنا .. والى
ان يظهر هذا الضمير ، ستظل
صناعة السينما تعبو ببطء ..
نحو الفشل !

مصطفى رياض

